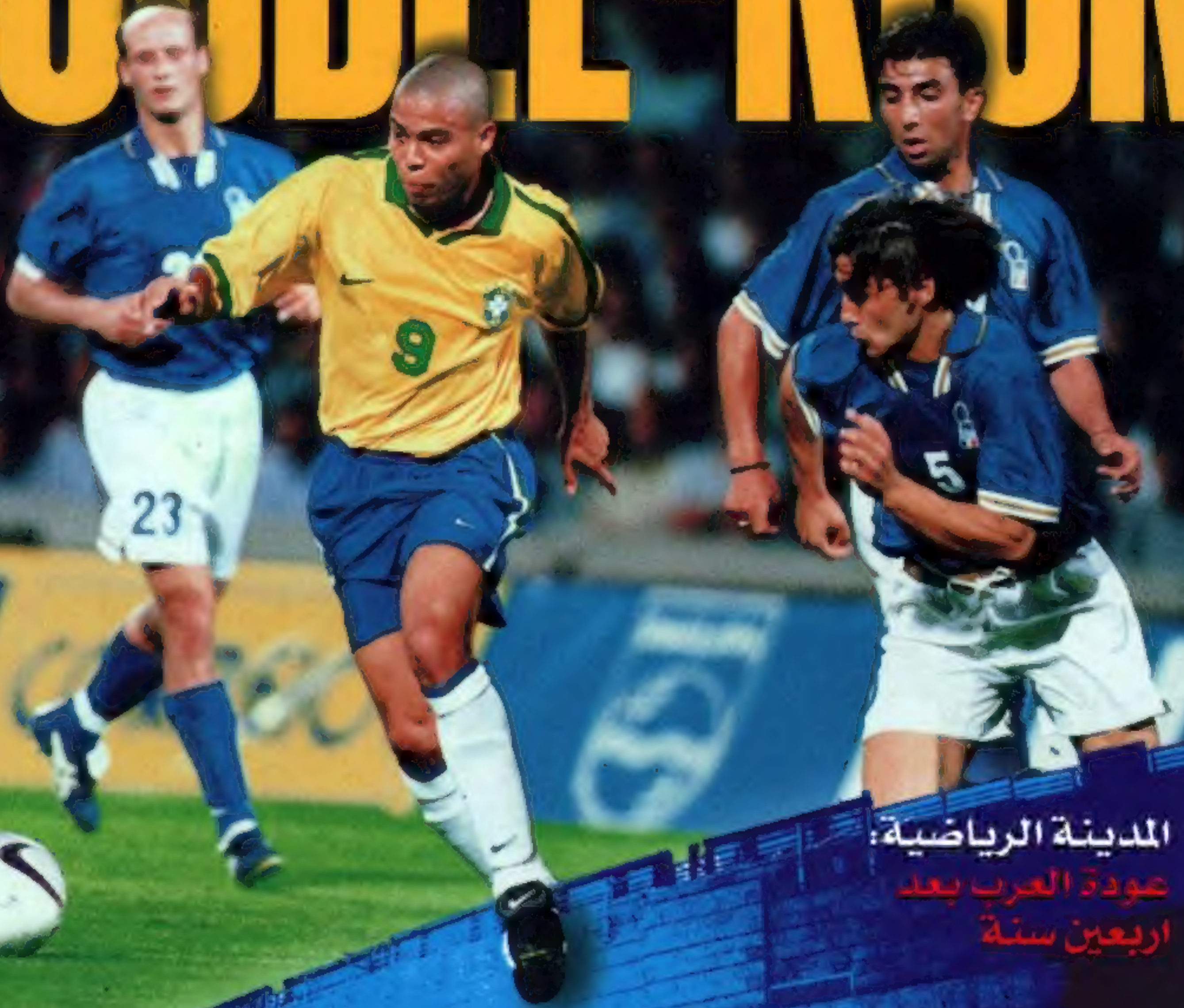


مجلة شهرية لكرة القدم

DOUBLE-KICK



المدينة الرياضية:
عودة العرب بعد
اربعين سنة

يوميات دورة
فرنسا بالصّور:

البرازيل لمعت. فرنسا أخفقت.

علي فقيه:
اتمنى اللعب خارج لبنان

بوستر

لاغلى لاعب في العالم

رونالدو

DOUBLE-KICK



مسابقة «NIKE» الشهرية

افتتاحية



الدورات العربية في «يوهلبا» الذهبية

يستضيف لبنان بعد أيام قليلة الدورة الرياضية العربية الثانية. وفي افتتاح الدورة يدشن اللبنانيون حكومة وطنية الملقب الاوامي للمدينة الرياضية بعد احادة اعماره. ويتنظر ان يحضر حفل الافتتاح مساء ١٢ تموز الجاري زهاء ٦٠ ألف متفرج

ويذكر اللبنانيون والعرب جيداً ان المدينة الرياضية التي بناها اللبنانيون لاولل المسميات قد تم تدشينها في ١٢ تشرين الأول ١٩٥٧ يوم افتتاح الرئيس الراحل كميل شمعون وشيفه المعامل السعودي الملك سعود بن عبد العزيز الدورة الرياضية العربية الثانية

ولذا كان من المصادفات ان تفتح المدينة الرياضية اول مرة بالدورة العربية الثانية. وفي المرة الثانية بالدورة العربية الثالثة، فانه من حسن الطالع ان نحفل جميعاً بعد أيام باليوبيل الذهبي لهذه الدورات في لبنان. وعلى ارض لبنان بالذات. ذلك ان هذه الدورات ولدت في ١٩٤٧ عبر «المذكره» الشهيرة التي تقدم بها عهد الرحمن عزام باشا اول امين عام لجامعة الدول العربية وطالب بها مجلس الجامعة باطلاق دورات رياضية عربية تكون لومبيادات عربية مصغرة تقام مرة كل اربع سنوات وتجمع شباب العرب وتوطد بينهم عبر ملاعب العالمية. لواخر المصبة والالفة والصدقة

لله لشرف كبير للبنان ان يكون الاحتفال باليوبيل

الذهبي للدورات الرياضية العربية على ارضه وبين جمهوره. وشرف كبير لمجلة «دبل كده» المجلة الرياضية المتخصصة ان تتابع هذه «الدورة» - الحدث وتقدم للقاري العربي تالياً ضمن هذا العدد يتضمن أبرز المحطات الفنية والابرار والساحرة للدورة الثانية وذلك انطلاقاً من لجانها بصر الرسالة الرياضية ونيل غايتها ومقاصدها ومساهمة منها بعيداً من عالم كرة القدم الذي هو عالمها وميدان تخصصها في نجاح هذه الدورة التي يعتبر كل لبناني نفسه معنياً بها ومطالبا بالمساهمة في نجاحها لأن نجاحها هو نجاح للبنان

انها الصحافة الرياضية التي ان تقوتها «دبل كده» لتشارك كل لبناني وكل عربي الاحتفال باليوبيل الذهبي على ارض لبنان وبين جماهيره الرياضية الوفية للرياضة ورسالتها السامية

عن ذي القاريه. كلنا في اسرة «دبل كده» نستمتع بالمر على بعض التأخير في الصدور ولكن تأخرنا هذا له ما يبرره. فبعدنا هذا الذي بين يديك عدد استثنائي يصدر في ظروف استثنائية. وقد وجدنا انفسنا جميعاً مدفوعين الى المساهمة مع كل وسائل الاعلام في لبنان ومنها العرب الى المساهمة في احتفال لبنان باستضافة هذه المظاهرة الرياضية العربية التاريخية من منطلق حرصنا على تأكيد دور لبنان الحضاري والروابي في توطيد لواخر الألفة والصحة بين أبناء امنا العربية الواحدة من محيطها الى خارجها

ان لبنان وهو يحتفل باستضافة الدورة الثانية بعد مرور خمسين عاماً على ولادتها. لا تراه الا موكداً

على انه كان وسيدبقى على الدوام قلب العربية النابض ولا يسعنا نحن في «دبل كده» الا ان نؤيد القهقة الى اللجنة العليا المنظمة للدورة وعلى رأسها صفائي وزير التربية الوطنية والشباب والرياضة الاستاذ جان عبود رئيس اللجنة، والمدير العام للشباب والرياضة الاستاذ زيد عياشي مدير الدورة، على استمرارهم على انجاحها وتقديمهم لجامعة الدول العربية بالكتاب الصند الذي يتضمن تاريخ الدورات الرياضية العربية ما بين ١٩٤٧ و ١٩٩٧ والذي كان لي، وانا احد افراد أسرة «دبل كده» شرف وضعه بتكليف من اللجنة العليا المنظمة ليكون هدية لبنان ليس الى الجامعة العربية فحسب بل الى مكتبات امنا العربية كافة وتكريماً لكل اجيالنا الرياضية التي ساهمت في صنع تاريخنا الرياضي

ان الذي يصغني، وانا احد افراد أسرة «دبل كده» ان تقدم هذا الكتاب واسمه الدورات العربية من الاسكندرية الى بيروت الى دولة رئيس مجلس الوزراء الشيخ رفيق الحريري باعتباره قائد مسيرة البناء والاعمار وماي مجد لبنان الرياضي الحديث وقدره شبابيه الصاعد الواعد الطامح الى مستقبل رياضي مشرق ومزير يكون فيه طيب لبنان على مدى الدهور وكمر العصور هو الأقوى - هو الأعلى - هو الأسرع. وذلك لتكون هذه الهدية التاريخية مبره هدية لبنان الى العرب كل العرب وعلى رأسهم مجلس جامعة الدول العربية راعية هذه الدورات. وعبرها أيضاً الى مكتبة الانتصار العربي للالعاب الرياضية ومكتبات امنا العربية كافة لتكون مرجعاً لكل رياضي ولكل لادري ولكل فني ولكل حكم ولكل محقق وعاشق للرياضة في دنيا العرب



الأستاذية

١ زيد خيامي، مدير عام الشباب والرياضة، في حوار صريح

٢ يوميات دورة فرنسا بالصو

٢٤ مقابلة مع نجم الانتصار والمنتخب علي حسين

٢٨ اخبار دولية

٢٩ التقلات عالمية

٣٢ اسرار الاندية اللبنانية

٣٦ لاعب في الميزان، الكاين عبد الحميد كركي

٣٨ حوار صريح وشامل مع السيد راشد فايد

٤٠ وجهها لوجه، يسام حبيب ورياض قببسي

٤٤ ميني بوسنوا دوري زهور - محمد السليمان - محمد حسن - علي رجال

٤٨ جوكرا راي، جولفجي يحيى به نغم ام لا

٥٠ الحطب الرياضي

٥٢ لبنان / الكويت خسارة ٣-١

٥٤ الدوري المصري

٦٠ خروج سوريا من مونديال فرنسا ٩٨

٦٤ لاعب ناشئ، هيثم زين

٦٦ لاعب من الماضي، جوزيف ابو مراد

٦٨ مشروع ملعب المدينة الرياضية

٧١ مسابقتا ديل-كك الاسبوعية والشهرية



اسرة مجلة ديل-كك

المدير الاداري، عارف شاهر

رئيس التحرير، علي حميدي صفر

سكرتير التحرير، فادي زين

قسم التحرير

جورج معوض - محمد نجا - مديانا صفر

شريف الشوا - فايز وهبي - طارق كرم

موسى الخوري - سامر الحلبي

يوسف معوض - محمد ضيا

ريمون يزيك - جورج عيد - جورج كالكوكيان

تتقدم بالشكر الى الزميل

فارس كرم

تصوير فوتوغرافي

روجية مكرزل

فرزاتون

Graphic

تصميم وتنفيذ

ديل-كك

تصدير عن شركة: Atrois (A3)

العنوان، لهر الموت، تلفون: ٤٤٨٨٩٤ (٠١)

الطباعة

مؤسسة جوزيف الرعيدي للطباعة

التوزيع

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف

والطبوعات ش.م.ل.



«دبل-كك» تحاور مدير عام الشباب والرياضة،

مدير الدورة الرياضية العربية الثامنة.

زيد خيامي

«هديتنا الكبرى للجامعة العربية ولكل العرب كتاب الدورات العربية

من الاسكندرية الى بيروت (١٩٥٣-١٩٩٧)».

أما موضوع الملاعب فالشاهد الأكبر على الإنجاز هو الاستاد الأولمبي في المدينة الرياضية وملعب بيروت البلدي وتأهيل الملاعب الأخرى. المدينة الرياضية بما تحمل من عناوين، ليس العنوان إعادة بنائها فهذا عنوان يأتي في الدرجة الثالثة أو الرابعة، لأن المدينة الرياضية بما تحمل من مضامين ومكان في إعادة انصافها، تشكل عنصر التحدي وعنصر المواجهة، فيها تكبت أن إسرائيل تدمر ونحن نعلم.

هذه المدينة شاهد حي على أن لا لبنان يمكن أن يقوم ولا يمكن إلا أن يحيا. وليس

استحقاق مهم ينتظر لبنان، ربما هو الأكبر منذ انتهاء الحرب الأهلية فيه. إنها الدورة الرياضية العربية الثامنة التي تستضيفها بيروت ما بين ١٢ تموز و٢٧ منه مع كل ما تصعبه من تعديات وإثبات للوجود اللبناني في الوطن العربي والعالم. الثبات بأن لبنان خرج من مصنقه ومات يستحق مثله سأل سواء أن يكون عضوا فاعلا في المجتمعين العربي والدولي.

«دبل كك» دخلت مغر لجادة الدورة العربية، والتفت أحد «جذراتها» الذين يتحملون المسؤولية الأكبر فيها. إنه مدير الدورة المدير العام للشباب والرياضة زيد خيامي الذي فتح له «دبل كك» قلبه وتحدث عن الأمور التنظيمية كافة بدءا من بناء المنشآت مروراً بالإعلام ولا سيما عملية توليق الدورات الرياضية العربية السبع التي ستؤرخ مسيرة الرياضة العربية بشكل كامل عبر زهاء نصف قرن، وانتهاء بما يشكل تكاملاً على هذا الصعيد بين لبنان الدولة المنظمة وجامعة الدول العربية راعية الدورات العربية عبر توليق الدورة الثامنة بكل دقائقها وتفصيلها وتفاصيلها المسجلة.

«الدورة العربية الثامنة من الدورات الكبيرة جداً، واستضافة مثل هذه الدورات يترتب عليها أعباء كثيرة وجهود مضنية.

ودورة من هذا النوع لا يكفي أن تعمل فيها المديرية العامة للشباب والرياضة واللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية فحسب بل تتطلب مشاركة كل اللبنانيين من دون استثناء، ولو اكتفى اللبناني بمشاهدة ألعاب هذه الدورة فقط فإن مشاركتهم هذه سوف تعتبر عميلة. إن هذا العمل كله يحتاج جهداً إعلامياً كبيراً، وخاصة جداً، لأن الإعلام هو الذي سينقل الصورة الحقيقية ويعيد الواقع غير تسيّد، ونحن في لبنان نحتاج إلى نقل الصورة والواقع كما هو لأن بعضهم لا يزال يعتقد بأن لبنان غير قادر على استضافة مثل تلك الدورات من ناحية وأنه غير مؤهل، بعد، لاستقبال سياحي بسبب غلاء المعيشة فيه من ناحية أخرى.

لبنان عليه عطر بالمعنى السياسي، فعندما يبرز الإعلام هذه الدورة ويعرضها للعالم يؤكد أن عكس ما يقال هو الصحيح لنا لأن المسؤولية هنا لتعدي الإطارين الرياضي والوطني إلى إطار نقل هذه الصورة إلى العالم لجمع لتري الدنيا صورة لبنان على حقيقته. ولعل زيارة المير الأعظم للبنان منذ فترة قصيرة أكدت أن شعب لبنان من أرقى شعوب العالم. لأنني لا أعتقد بأن زيارة بكل مجالاتها وأشكالها نجحت كما نجحت زيارته، فالتعبير الوطني كان صادقاً ولم نشبه شائبة على الإطلاق. والاحتفال الوطني الكبير الذي أقيم في مدينة بيروت والسود التي تجمعت دون النظر إلى أي أمر إلى ما سبق من أحداث جرت في لبنان أكدت كلها رقي الشعب اللبناني وطنيته وإنجاز انصافه في شغل الصورة. أما الإنجاز الميداني فلا شك أن الدورة الرياضية العربية تحتاج إلى ٢٠ منشأة رياضية لتقام عليها وهي بالتالي محتاجة إلى ما ما يقارب الـ ١٠٠٠ سرير لإقامة الوفود المشاركة، كما تحتاج إلى ٥٠٠ وسيلة نقل لأعضاء الوفود المشاركة وهذا العمل الضخم ككل يحتاج إلى ما يقارب الألفي عامل لمواكبة أعمال الدورة بدءاً بالنقل واستقبال الوفود وانتهاء بواجبها مروراً بتنظيم المباريات والمسابقات.

إننا نحتاج أيضاً إلى تأهيل الملاعب لتكون جاهزة بشكل لا تقبل لاستقبال الرياضيين. وأنا أرى أننا استطعنا خلال فترة وجيزة أن ننجز قسماً كبيراً من هذه الملفات.

في مقدور أحد أن يدمر لبنان، وإعادة إعمار المدينة الرياضية يعتبر تالياً عن إرادة اللبناني الذي يتخطى بروح التحدي.

المدينة الرياضية تشكل الغاسم المشترك بين كل شرائح المجتمع اللبناني لأنها تجمع ولا تفرق.

المدينة الرياضية تشكل حالة جمالية كونها أجمل مدينة رياضية في المنطقة العربية، ويبدوها روعة وجمالاً. نرى فيها الطراز العربي والروماني والشرقي والفرنسي.

إن المنشآت أنجزت ومستضيف بفضل الله الدورة العربية الثامنة بنجاح أما الملفات التنظيمية الأخرى، من لبنان وسواها فإنها أنجزت أيضاً، وكان من الممكن أن تقع في أخطاء كثيرة وربما كبيرة لو أن الدورة أقيمت عام ١٩٩٦ لأنها، في العام الماضي كانت ستعتبر تجربة أولى لنا. لكن إرجاعها إلى العام الحالي جعلنا نعتبرها التجربة الثامنة لنا مستفيدين عملياً من التجربة السابقة في السنة السابقة. حسناً تلك خبرة تنظيمية أوسع وأكبر وكأنا نحن امتحاناً ميدانياً على الأرض عام ١٩٩٦ لينا في عام ١٩٩٧ ونحن قادرون على مواكبة الدورة بشكل أفضل إن الذي لا يختلف فيه لثان هو أن قبلنا من الفترات قد تظهر، وهذا طبيعي وحدث ألبما كان. ولكنني أرى أن اللبنانيين بشكل خاص يستطيعون معالجة الفترات بما يتمتعون من حسن المبادرة. فإذا أخطأ أحدنا في مكان ما يبادر الآخر منا إلى اصلاح الخطأ تلقائياً وهذا أمر مهم في النهاية.

الدورة العربية تشمل ٢٠ لعبة رياضية ويشارك فيها ١٩ دولة وهو عدد ضخم جداً. حتى أن عدد الألعاب قاصوا إلى الدورات السابقة يعتبر كبيراً.

والدورة موزعة على مناطق عدة، فيها نقل تلفزيوني مباشر محلي وخارجي ليرى

العالم بأسره كيف تصور الدورة الرياضية العربية في قلب لبنان. بهذا المجال انني انتظر بأن الله النجاح، والنجاح هنا لا يمكن أن يسجل في خانة مدير الدورة، أو رئيس اللجنة العليا المنظمة، أو أي عضو من أعضاء اللجنة، بقدر ما يسجل في خانة كل لبناني موجود على أرض لبنان، فلا يمكن لأحد أن يقول أن زيد خيامي نجح في تنظيم الدورة، بل إن الذي سيفال هو أن لبنان نجح في استضافة الدورة الثامنة أمام الرأي العام العالمي.

هذا النجاح يهدد للبنان استضافة الدورات الكبيرة في المستقبل. ولبنان قادر ضمن القطة التي سينظمها، فإذا كنا في هذا العام قد أنجزنا الملعب الكبير في المدينة مع الملعب البلدي فإننا في الأعوام القادمة والقريبة جداً سوف ننجز ملعب بلدية برج حمود وملعب جونية وطرابلس وعمر المقطار في البقاع وهناك منشآت كثيرة في الجنوب ستكون أبرزها مدينة الأسد في معقل أنصار بعبه الرئيس السوري حافظ الأسد. وإن هذه المنشآت جميعاً ستشهد بلبنان.

وهذا النهوض لن يتم إلا إذا بصنا في هذه الدورة، لأن نجاحنا سوف يعتمد انضمام السلطة السياسية بإقامة كل هذه المنشآت لتأهيل لبنان في أي وقت وتحت أي عنوان لأي دورة لاستقبال أنشطة كبيرة جداً.

يبقى أن هناك مركز إعلامي في المدينة للشباب والرياضة العربية وسكرتيريا دائمة وأجهزة كاملة تتعامل مع الدورة وهذا التواني الأولى منها سيكون هناك مركز إعلامي في كل ملعب في كل منطقة جغرافية وسيكون هناك مركزاً إعلامي كبير يرسل الأخبار والمحتاج إلى المركز الرئيسي في المدينة الرياضية. وهناك فندق لإقامة الإعلاميين، فيه تسهيلات على أكل وجبة.

وقد أسسنا أماكن الإقامة ووسائل النقل لكل الوفود كما حددنا لها مرافقين يخدمون لامتحانات تدريبية.

يبقى موضوع أساسي في الدورة الرياضية العربية، فأول مرة في تاريخ الدورات ستولى هذه الدورة بالكامل وسنعود إلى توليق الدورات بالكامل من خلال الصحافي الكبير الأستاذ علي حمدي صقر الذي يضع كتاب «الدورات الرياضية العربية من الاسكندرية إلى بيروت» والذي يتضمن توليق الدورات السبع التي أقيمت.

وهذا برأيي أنا سيكون أكبر كتاب في مكتبة الجامعة العربية والمكتبات، وسيكون المرجع الأكبر لهم. إدانة السجل الرياضي للعالم العربي بأسره. وبذلك سيكون لتلك الدورة الفضل في أن تستعيد الدورات السابقة وتعيد لها لظرفها أمام جميع أبناء الوطن العربي.

كما ستصدر نشرات دائمة وأؤكد بأننا ستصدر كتاباً توليقاً خاصاً بنا لاحقاً عن كيفية تنظيم هذه الدورة الرياضية العربية وسأذكر في هذا الكتاب كل من عمل في هذه الدورة من الإلهام إلى العلاقات الحسنة والإقامة والنقل ولجنة الملاعب ولجنة الاتصالات.

وسوف نضع هذا الكتاب في كل الهيكلية التي عملت والمنبثقة من الهيكلية الأساسية للدورة الرياضية العربية. حتى إذا أراد أحد أن ينظم دورة رياضية في يوم ما في لبنان بحجم هذه الدورة أو أكثر ولو بعد سنوات طويلة يستطيع أن يعود إلى هذا الكتاب ليرى كيف نظمت هذه الدورة وما هي الأسس التي اعتمدت. حتى أننا سوف نحفظها في استوانات كمبيوتر. فإذا طلب إليها الأحرار العرب معلومات عن كيفية تنظيم هذه الدورة يمكننا إعطاؤهم الملف الكامل عن كيفية تنظيمها، وكل حركة من الحركات مسجلة حتى كل الكلام الذي حكي في المحصف مسجل ومدون وصحفوظ للتاريخ ولا سيما أنه لا شيء يبقى لنا سوى تاريخنا.





يوميات دورة فرنسا: البرازيل لمعت، فرنسا اخفقت.

لم يكن ينقص سوى منتخبات المانيا الأرجنتين وهولندا لكي تتحول «دورة فرنسا» إلى كأس عالم مصغرة تجمع المنتخبات السالفة الذكر إلى البرازيل، إيطاليا، انكلترا وفرنسا. نظم الفرنسيون «دورة فرنسا» وكانت بمثابة «بروفة» لنهايات كأس العالم المقبلة في ١٩٩٨ والتي من المفروض أن تجري بين ١٠ حزيران و١٢ تموز ١٩٩٨.

وكما نظم الأمريكيون «كأس اميركا» في ١٩٩٢ وكانت مقدمة لكأس العالم في ١٩٩٤ في الولايات المتحدة الأميركية، قام الفرنسيون بتنظيم دورة فرنسا بطريقة جيدة مع وجود بعض الثغرات لتأهية شوك الصاعقين أو هاجس الأمن كان يلاحق الشرطة الفرنسية بتأمين السلامة حول الملاعب التي أقيمت فيها المباريات الست الدورية وهي ملعب «لا بوجوار» في نانت وملعب «لا موسون» في مونبيلييه وملعب «جيزلان» في ليون وملعب «بارك دي برنس» في باريس.

إلى هاجس الأمن لرجال الشرطة، طرأ هاجس الإقامة للصحافيين الأتني من مختلف أرجاء المعمورة (من الصين إلى المكسيك مروراً بالأوروبيين والأفارقة).

في الواقع لو جاء المسار الرئيسي لنهايات كأس العالم في صيف ١٩٩٨ المقبل مشابهاً لدورة فرنسا لأصبح عشاق كرة القدم في وضع يجسدون عليه، إذ أن انكلترا تطورت بشكل كبير وتركت الموضة القديمة القائمة على مبدأ سدد واركنش (Kick and Run) وانتظمت في طريقة لعب أوروبية اقترنت من طرق لعب الفرنسيين وإلى حد ما الأسبان والبرازيل أعادت إلى ذهائنا صورة منتخبيها الرائع الذي فاز بكأس العالم سنة ١٩٧٠ وأظهر البرازيليون الجود مهارات فردية عالية جداً ولو بقي أبطال العالم الأربع مرأت على مستواهم الحالي لوجد الأوروبيون (ومنهم الألمان المرعبون) صعوبة هائلة في وقف هجماتهم إذ كما قال «سول كامبل» مدافع منتخب انكلترا: «إذا تطلعت حركة رونالدو، اقلت روماريو والمكسيك صحيح».

واحدة اكتشاف جديد في المنتخب الأصفر والأخضر يدعى «دي نيلسون» وهو يلعب في خط الوسط ويقترب بطريقة لعبه من باولو إيزودورو نجم خط الوسط البرازيلي في الثمانيات. أما الدولة المنظمة فرنسا فتمتلك منتخباً جيداً ولكن تنقصه أمور عديدة كي يأمل بالفوز بكأس العالم الأولى في تاريخه وإبراز الثغرات في المنتخب الثلاثي الألوان. عدم بروز لاعب في خط الوسط يمكن الأتكال عليه لقيادة فرنسا في النهايات كما كانت الحال كل أيام النجم السابق «ميشال بلاتيني» الذي كان يملأ وسط الملعب حيوية وحركة يساعد ثلاثي موهوب يتألف من «الان جيريس»، «جان تيفانا»، «لويس فرنانديز» ويعتقد أيمي جاكيه مدرب منتخب فرنسا أن زين الدين زيدان هو اللاعب المطلوب لقيادة الوسط الفرنسي في النهايات المقبلة يعاونه زميله في جوفنتوس توريغو ديديه ديشان ولاعب الوسط المساعد باتريك فييرا (يلعب في الأرسنال الانكليزي).

لكن اعتقاد جاكيه شيء والواقع شيء آخر مختلف تماماً عن الأول. زيدان لاعب ممتاز لكنه وحتى اليوم لم يتمكن من فرض نفسه كقاتل لخط الوسط الفرنسي. صحيح أنه سجل هدفاً جميلاً في مرمى الإيطاليين لكنه لم يتمكن من لعب دور «قائد الفرقة» في منتخب فرنسا. الثغرة الفرنسية الثانية تتمثل على صعيد الهجوم الفرنسي إذ لم يسجل الفرنسيون سوى ثلاثة أهداف في ثلاث مباريات وهو معدل ضعيف لمنتخب يلعب على أرضه. وقد



حركة تسجيل هدف الافتتاح في المباراة ضد فرنسا

جرب جاكيه عدة مهاجمين في أثناء الدورة وتبين أن يوري سيجوركايف لاعب انترميلاو الإيطالي ما زال يتفوق على فلوريان مورييس الباريسي الجديد وعلى كريستوف دوفاري لاعب ميلان أسي الجديد وبالتالي تبين أن أفضل ثنائي فرنسي حتى اليوم ما زال زيمان - سيجوركايف وعلى المدرب أن يبنى على هذا الثنائي خطي الوسط والهجوم.

أما منتخب إيطاليا فقد جاء إلى فرنسا كسائح وفي الحقيقة لم يظهر الإيطاليون مهاراتهم الحقيقية واكتفوا بمجرد المشاركة ويبدو أن العاقر كان ينقصهم فالدورة على أهميتها وأهمية المنتخبات المشاركة فيها لم تدفعهم إلى بذل الجهد الكبير.

وقد يكون عزاء الإيطاليين الوحيد في هذه الدورة، مهاراتهم القاتلة التي خاضوها في لعب ضد البرازيل وهي المباراة التي يمكن اعتبارها من الإجماع في السنوات العشر الأخيرة فهي تضاهي المباريات النهائية والنصف نهائية في كأس العالم. وقد أجرى المدرب الإيطالي بمناسبة دورة فرنسا تدريبات عدة لكان في خط الدفاع أو في خط الهجوم. ومنى المدرب تشيزاري مالديني بهزيمة الأولى منذ استلامه قيادة تدريب إيطاليا وكانت من طريق انتكرا متافسة إيطاليا الأولى في المجموعة التي تجمعهم سوية في تصفيات كأس العالم لمنطقة أوروبا.

بالطبع ستكون مباريات حزيران وتموز من العام المقبل أكثر جدية مع تكتيكات أكثر صرامة من التي شهدناها في دورة فرنسا. ويعتبر تسجيل ١٦ إصابة في ست مباريات من المؤشرات الأيجابية التي طبعت هذه الدورة مما يستر بالعمدة إلى اللعب الهجومي المفرط ولا بد من الإشارة إلى أن لها من المباريات الستة لم تنته بالتعادل السلبي بل كان يسجل ولو هدف واحد في كل مباراة.

كانت انتكرا مفاجأة الدورة، إذ أنها سمحت جائزة الكرة الكريستال بعد مباراتين فقط من أصل ثلاثة وحظقت لها الدولي الأول منذ كأس العالم ١٩٦٦ ويعلم الإنكليز بأن عليهم أن يفوزوا مرة جديدة على إيطاليا ولكن في روما هذه المرة وليس في فرنسا لكي يتأهلوا مباشرة لكأس العالم في ١٩٩٨ ولا يتأهلون

كأصحاب أفضل مركز ثاني بين المجموعات الأوروبية التسعة أو قد ينتظرون التصفيات النهائية بين أصحاب المركز الثاني في حال خسارتهم في إيطاليا ضد أصحاب الأرض.

وكان حروب المنتخب الإنكليزي غلين هودل الأسعد في الدورة. وصرح في إحدى المناسبات أنه لم يشك أبداً في أهمية المشاركة فيها، وأنه تعلم منها دروساً مهمة وأن فريقه تطور فعلاً. وعطق يوري تشارلتون صاحب أكبر عدد في الأهداف مع منتخب انتكرا (٤٩ هدف في ١٠٦ مباريات بين ١٩٥٨ و ١٩٧٠) بقوله «الفسارة أمام البرازيل بعد تغلبها على إيطاليا وفرنسا أصبح الضغط عليها كبيراً في كأس العالم ١٩٩٨. وبذلك يبقى لدينا شيء لمنطقته».

من جهة أعترف ليميه جاكيه الذي تزداد الضغوط عليه لتشكيل منتخب قادر على احراز كأس العالم، أن عليه القيام بعمل كبير من الآن وحتى موعد النهائيات كي يكون له أمل في احراز الكأس المرموقة. أما المدرب الإيطالي مالديني فكرر مقولته بأن عروضة فريقه لا تعكس مستواه الحقيقي بسبب تعب لاعبيه بعد موسم شاق وطويل.

وفي ما يلي شريط مباريات الدورة

فرنسا / البرازيل: ١/١

افتتحت دورة فرنسا بمباراة بين فرنسا والبرازيل على ملعب جيرلان في ليون. سجل روبرتو كارلوس «المدمج» هدف السجل من ضربة حرة صاروخية وعادل البديل الفرنسي مارك كهلر لتعادل المنتخبان في الافتتاح.

بدا واضحا أن المدرب الفرنسي ليميه جاكيه اختار تشكيلة تهرمية يعتمد هجومها على الجناحين ليراهيم با ويوهر بيريس وبنهما فلوريان مورييس. وقام زين الدين زيمان بدور العمود، بينما بقي التيجم يوري سيجوركايف على مقعد الاحتياطيين. في الجانب البرازيلي أجرى المدرب ماريو زغالو تغييرات في خط



يا بين كمنلة نهاعية مرارلية مؤنفة من التايير، سيلفا وولغا



الظهر والوسط بعد الهزيمة أمام الخروج في المباراة الودية التي جرت قبل الدورة. فشل الدايير مكان مارسيلو سانتوس في الدفاع، ولاعب وسط برشلونة جهولاني مكان دجالمينيا.

وقد قدم روبرتو كارلوس لوحته الكروية البرازيلية السحرية في الدقيقة ٢٢ بعد اعادة زميله روماريو، الخائب طوال المباراة، من مسافة ٢٠ مترًا من المرمى الفرنسي، وسدد مدافع ريال مدريد الكرة بقوة هائلة ومن ضربة حرة فمرت الى جانب الحائط المثري وحولت مسارها الى داخل المرمى بعدما ارتطمت بالقائم وقد اعتقد الحارس الفرنسي فابيان بارتييز ان الكرة في طريقها الى خارج الملعب ولكنه نظر اليها بذهول تدخل مرماه.

عادلت فرنسا في الدقيقة ٦٦ عندما تابع المهاجم مارك كيلي كرة فشل الحارس البرازيلي كلاوديو تافاريل في التقاطها داخل المرمى بعد تسديدة موريس.

حكمت الأصابع على مجريات اللعبة فسيطر البرازيليون تماماً على الشوط الأول وعاد الفرنسيون بقوة في الشوط الثاني وكان هدف روبرتو كارلوس بمثابة «كمامة» قطعت الهوام من الفرنسيين طوال هذا الشوط. واضطر بارتييز الى اظهار كل ما عنده ولا سيما في الدقيقة ٢٤ عندما حول رونالدو كرة كافو المرشحة فوق المرمى.



لعبة خطيرة من كافو أمام ليزارازو

© Éric RENARD



غاريت ساوثغيت يلحق بدينو باتيجو



بيرس يتصدى لخورز

دوتفا، ماريو سيلفا، ليوناردو، جوفاني (دجالمينيا د. ٧٧) روماريو (بارلو نونيز د. ٨٠) رونالدو

انكلترا / إيطاليا: ٠/٢

في ثلث، نجحت انكلترا في اختصارها نصف
درجته من اللاعبين الاحتياطيين وفازت
على إيطاليا (٢-٠).

صنع لاعب مانشستر يونايتد بول
سكولز في مباراته الأولى
كأسية، الأصابة الأولى
للمخضرم ايان رايت في الدقيقة
٢٤، ثم سجل الأصابة الثانية قبل
نهاية الشوط الأول بنقطة واحدة.

وكان العرض والتمهجة
المتوازن، من دون استخدام



© Eric RENARD

ورد الفرنسيون أكثر خطاً من الكابتن البرازيلي دوتفا
وانتقد تافاريل مرماه من تسديدة انفرادية لها

بعد دقيقتين على بداية الشوط الثاني، كان
الفرنسيون أن يخطفوا هدف التعادل، إذ
فشل تافاريل في الإمساك بكرة رأسية
لورمان بلان، فإعادها دوتفا إليه - خلافاً
للقانون - متسبباً بضربة حرة على بعد ستة
امتار فقط من المرمى. سدد زيدان الكرة وبعدها كافو
عن خط المرمى، في الدقيقة ٦٦، ثم يجد تافاريل أحداً
يمنع كافو من اصابة مرماه. فجأة بدأ البرازيليون
وكانهم افرغوا كل ما في جيوبهم. ومع اقتراب المباراة
من نهايتها، بدا أن الفريقين رضيا بالتعادل.

مثل فرنسا: بارثيز - كاندديلا، بلان، دوسايي (تورام د. ٦٧)،

ليزارزو - ديشان، زيدان، كاسيمو

(فيرا د. ٩٦)، با، موريس، بيرس (كافو د. ٤٦).

مثل البرازيل: تافاريل -

كافو، سيلجو سيلفا، الدايير (غونزاليس د. ٨٧) روبرتو كارلوس -

بول غاسكوين يهزم لته ما زال الأفضل في خط وسط انكلترا



© Eric RENARD

بول سكولز صاحب الهدف في مرمى إيطاليا يتخطى فيرا

لاعبين مهمين مثل المهاجم الن شير
وحارس المرمى ديفيد سيمان بمواجهة
تشكيلة إيطاليا متكاملة، أعطها المدرب
الانكليزي غلين هودل ثقة كبيرة قبل اللقاء
الثاني الرسمي للمنتخبين في تشرين الأول
المقبل في روما ضمن تصفيات كأس العالم.

بعد مرور عشر دقائق فقط على ضربة البداية،
كان جيانفرانكو زولا أن يسجل اصابة أولى
لإيطاليا عندما اخترق الدفاع الانكليزي اثر
تمريرة من زميله في نادي تشلسي اللندني
روبرتو دي ماثيو. لكن المدافع ستيفارت
بيرس قطع الكرة وتسبب باصابة دي ماثيو
وخروجه من الملعب. وبحلول ديبغو فوزر
مكانه، وحصل الانكليز على فرصتهم الأولى،
لكن تسديدة تيدي شيرنغهام لم تزعج الحارس
الإيطالي ليجيلو برونزي وأسفرت الهجمة

الهزيمة للشاذية بفورسا في ٣٦ مباراة على عهد ليميه جاكيه.

شهدت الدقائق ٢٥ الأولى سيطرة فرنسية شبه كاملة وصنع بوري دجوركايف فورسا عدة للتسجيل بتميرات المتقنة وبحول المندفعان برونو نغوتي وليليان لورا للكرات العالية إلى الخارج. في الدقيقة ٢٤ كاد كريستوف دوقاري أن يسجل هدفاً من بين قدمي سيمان، لكن هذا الأخير أوقف الكرة قبل أن تتجاوز خط المرمى.

صحا الأنكلز بعد ٢٥ دقيقة، وأرسل غريام لوسو كرة طويلة إلى شير الذي كاد أن يهز الشباك الفرنسية لولا تدخل نغوتي بسرعة وأبعاده الكرة إلى الخارج. وبعد دقيقة واحدة، أنبري شير لكرة لوسو العالية وسددها برأسه بقوة لكن بارتيز طار لها وامسكها قبل أن تدخل المرمى وقبل ست دقائق من نهاية الشوط الأول، قام بارتيز بانجاز جديد عندما دخل شير من اليسار وممر الكرة إلى إيان رايت غير المراقب والمتفرج، لكن حارس مونكو حول كرتة إلى الخارج. وبعد أربع دقائق اضاع نيكولا ويديك فرصة أيام سيمان، في الشوط الثاني، كاد دوقاري أن يسجل مرتين خلال الدقيقتين الأولى عندما مسحت كرتة المارضة من ليدية من ١٨ متراً، والثانية عندما حدثت المارضة كرتة الرأسية. وبعد دقيقتين رد شير بتسديد رأسية قوية أمسكها بارتيز. في الدقيقة ٦٩، جاء دوق سيمان لاتخاذ مرماه من تسديدة ليهار ليهل بعدد المدي فضولها إلى ضربة ركنية، وفي الدقيقة ٧٢ أفلت ديهيد بيكهام من مرالحة الدفاع الفرنسي وسافت بارتيز بكرة خاطئة وتبعه شيرينفهام بكرة مسحت أصابع الحارس الفرنسي ثم جاءت فرصة شير لتسجل اللقاء لمصلحة انكلترا.

مثل انكلترا سيمان - غاري نيفيل، ساوثغيت، كامبل، فيليب نيفيل - بيكهام (٧٥)، باتي (١٦)، غاسكوين - لوسو - شير، رايت (شيرينفهام ٨٠).

مثل فرنسا بارتيز - تورام، بلان، نغوتي، ليدل (ليزارزو ٨٣)، فيوروا - ديشان، دجوركايف - كيلي، دوقاري (زيدان ٨٥)، ويديك (لوكو ٦٩).

البرازيل - إيطاليا: ٣-٣

عودة إلى ليون وإلى ملعب جيرلان تحديداً للمباراة الرابعة في «دورة فرنسا» بين حشائبي كرة القدم البرازيل وإيطاليا اللذين التقيا مرتين في المباراة النهائية لكأس العالم (١٩٧٠ و ١٩٩٤).



دال بيبو نجم المباراة ضد البرازيل صام كافو

النهاية، فارتضى عليها وعمل مفعولها بثقة عالية، ثم حل ليدى كول مكان رايت وكاد أن يسجل من أول كرة وصلته، لكن بورتيز كان في المرصاد.

مثل انكلترا: فلاورز - كيون، ساوثغيت، بيرس، فيليب نيفيل - سكولز، بيكهام، إيفس، لوسو (غاري نيفيل ٤٥)، رايت (كول ٧٥) شيرينفهام (غاسكوين ٧٧).

مثل إيطاليا: بورتيز - فيرارا (نستا ٤٥)، كانافارو، كورسناكورتا، بياتريكو - دي ليجو (موني ٦٠)، ديتو باجيرو، ليرتيني، دي ماتيو (فوزز ٩٥)، كازيرافي، زولا.

انكلترا / فرنسا: ١/٠

بعد استراحة دامت يومين، استؤنفت «دورة فرنسا» ولكن في الجنوب الفرنسي هذه المرة من خلال مباراة انكلترا وفرنسا في مدينة مونبيلييه وعلى ملعب لا موسون تحديداً. سجل إيان شير أصابة وحيدة ففازت انكلترا على فرنسا (١-٠) وانتهت ٤٨ سنة من العجز على الأرض الفرنسية.

بعد انقائه مرماه من أربع كرات صعبة، فشل الحارس الفرنسي فابيان بارتيز في السيطرة على كرة وصلته من ناحية الزاوية اليمنى وكان مصدرها تيدي شيرينفهام، فتابعها شير غير المراقب داخل المرمى الفرنسي ملحقاً



مضربة المهاجم الفرنسية دال بيبو تخطى الكرة لرايت

الانكلزية التالية عن هدف سبق، إذ وصلت كرة مضطربة من زولا إلى سكولز قرب المنطقة الأنكلزية، فلمح رايت في مركز هجومي جيد فمرر له كرة طويلة وصلت إلى مهاجم الأرسنال من فوق مدافعين إيطالياين، استغل رايت تباطؤ بورتيز وتقدم بالكرة وسددها متوسطة الارتفاع إلى المرمى.

بعدها انقذ بورتيز مرماه من كرة خطيرة لفيليب نيفيل، وكاد تشيرو فيرارا أن يعادل لكن كرتة الرأسية كانت عالية وتسبب بعض التداخل في خطي الدفاع والوسط الإيطاليين في إبعاد الأصابة الثانية لأنكلترا قبل قليل على نهاية الشوط الأول اثر رمية تماس وصلت منها الكرة إلى رايت الذي انطلق لوحده ومررها إلى سكولز داخل منطقة الجزاء. سد الأخير بقوة وأصاب المرمى الإيطالي وكانت الأصابة الأنكلزية الثانية.

في الشوط الثاني حافظ الإنكلز على سيطرتهم ولم يتمكن الإيطاليون من التسجيل رغم استحوذهم الأكبر على الكرة. وكاد الحارس الأنكلزي تيم فلاورز أن يفضو حتى أيقظه بهار لويجي كازيرافي بتسديدة من ٢٥ متراً قبل ١٥ دقيقة من



دجوركايف وتوكو يخطبان كاميل ويدا في الخلف ويدا

سجل الهسائندرو دل بيبيرو مرتين قبل ان يرد روماريو ورونالدو باصابة لكل منهما لتتعادل البرازيل وايطاليا (3-3) في اجمل مباراة منذ عشر سنوات حتى اليوم. وقد اعطت نتيجة التعادل تلك انكلترا بطولة الدورة قبل انتهائها ورفعت معنويات ايطاليا بعد هزيمتها امام انكلترا.

افتتح دل بيبيرو التسجيل في الدقيقة السابعة. فقد رونالدو الكرة في منتصف الملعب. فتلصق كريستيان فييري الكرة متيامناً ووقعها بسرعة الى زميله في جوفنتوس دل بيبيرو فحولها الأخير برأسه داخل المرمى رغم المضايقة.

وبدت ايطاليا اكثر نشاطاً في بداية المباراة رغم معاناة لاعبيها من الاصابات. وتذمرهم من التعب. وسجلت اصابة ثانية في الدقيقة 25 عندما حول الدايير برأسه كرة سددها ديميتريو البريتيني من ضربة حرة. خدعت تافاريل واستقرت الى يساره عادت البرازيل الى جو المباراة في الدقيقة 36 عندما اخترق روبرتو كارلوس المنطقة الايطالية عبر الجناح الأيسر. وسدد كرة قوية تحولت من قدم اثيليو لومباردو الى داخل المرمى معلنة اصابة برازيلية اولى. سيطر البرازيليون على الفترات الاولى من الشوط الثاني. بينما اكتفى الايطاليون بالاعتماد على الهجمات المرتدة. واخترق الاحتياطي فيليبو انزاغي المنطقة البرازيلية بعد دقيقة واحدة على نزوله ارض الملعب فاسقطه الدايير ارضاً داخل المنطقة متسبباً بضربة جزاء «بنالتي» سجل منها دل بيبيرو الاصابة الثالثة في الدقيقة 62.

واخيراً وجد رونالدو لصته السمرية فيعد ارتداد كرتة من القائم في الشوط الاول. عوض في الشوط الثاني في الدقيقة 73 بعدما تلقى الكرة من روبرتو كارلوس راوغ مدافعين عدة وسدد الكرة الى يمين الحارس الايطالي باليوكا الذي خدعته تسديدة رونالدو فارتدى الى اليسار بيد ان الكرة مرت الى يمينه. وكانت لصابة رونالدو الاول. بعد صيام دام اربع مباريات دولية.

بعد ذلك بقليل حدثت العارضة كرة روبرتو كارلوس الصاروخية. وبرز روماريو فجأة في الدقيقة 85. عندما تلقى تمريرة رونالدو الذكية. فاخترق الدفاع مراوغاً اللاعبين الواحد تلو الآخر بمن فيهم حارس المرمى واودع الكرة بكل ثقة داخل المرمى العالي محققاً التعادل (3-3). وبقيتا لو بقي بضغ دقائق اخرى لسجل البرازيليون هدفاً رابعاً.

مثل البرازيل تافاريل-كافو. سيليو سيلفا. الدايير. روبرتو كارلوس-دونغا. ساورو سيلفا (فلافيو كونسكاو د. 63) ليوناردو. دي نيلسون -رونالدو. روماريو.

مثل ايطاليا باليوكا-بانوتشي. كانافارو. كوستاكورتا. مالديني (دي ليجيو د. 87). دي ماتيو. البريتيني. ديتو باجيرو (فوز د. 86). لومباردو-فيري (انزاغي د. 60) دل بيبيرو.

البرازيل - انكلترا: 1-0

في باريس. كان اللقاء الأول للبرازيل وانكلترا في فرنسا. ولمع روماريو بتسجيله لصابة المباراة الوحيدة ويبرهن انه ما زال يملك مستوى رفيعاً سكته من اعطاء البرازيل لقبها الرابع في بطولة العالم منذ ثلاث سنوات.

انهى الهدف الذي سجله روماريو في شبك الحارس ديفيد سيمنان مسيرة انكلترا المظفرة واعطى البرازيل فوزاً جديداً على انكلترا (1-0) وبالتالي حلت البرازيل في المركز الثاني للدورة. فالنجم الذي يبلغ من العمر 31 سنة سخر من الدفاع الانكليزي وسحب الحارس سيمنان نحوه قبل ان يرسل الكرة الى داخل المرمى بمساعدة القائم في الدقيقة 74.

نزل البرازيليون وكلهم تصميم وهزم على تحقيق الفوز. وحصلوا على سبع خريجات ركنية في



روماريو. امام بانوتشي. يبرهن انه ما زال لاعباً كبيراً



المرضى لا يملأ في العالم رونالدو بين الايطاليين كانافارو دي ماتيو ولومباردو



صراع خط الوسط بين ليوناردو وغاسكوين

النقاط العشرة الأولى التي شهدت ضغط وحرم مارتش كيون ليوماريو من التسديد بعد كرتته من على باب المرمى. ثم المقابلة، صنع بول غاسكوين فرصة لليس الذي سد كرة صاروخية عن ٢٥. بافارييل فوق المعارضة وعسرت انكلترا بسبب إصابة في كتفه، وحل دجاليميد سكين دي بيلسون في منتصف الشوط الاول والسبب الإصابة دائما

في الدقيقة ٢٧ اصبح ليوماريو كرة سهلة وثلاثه روماريو بكرة صدها سيمان بجراحة بعد خمس دقائق على بداية الشوط الثاني حاول روماريو كارلوس اطلاق صاروخ من حوالي ٣٠ مترا فأبعد سيمان كرتته الى الخارج وب دجاليميد بكرة رأسية وجدت سيمان انه في النهاية بقليل كاد غيليب يهين ان يدر في النقاط كرتته

مثل البرازيل تافارييل-كامي، سيليو -دوسا، فلاميو كورسيكاو، ليوماريو (دجاليميد د ٢٣) - روماندو، روماريو مثل انكلترا، سيمان-كيون (هاري مهيل بوفيل-ليس، غاسكوين، سكولر (لي د (رايت د ٧٦)

© Alain GADOFFRE

صورة النجم دوسا ورايت تظهر مدى قوة الصراع بين البرازيل وانكلترا



لأن سيمور وانكلترا شعروا امام سيليو سيمان وانكلترا



فرنسا - إيطاليا: ٢-٢

في باريس وفي اليوم الأخير من دورة فرنسا سجن المصنوع الفرنسيان رين الدين وريدان وهوري بجوركايفف اصحابين راسخين بصفوف فرنسا مع إيطاليا ٢-٢ لهذا مصعبهما المضيف من خرج احلال المركز الاخير بركبته للايطاليين وحدث الصاعدين بن بهيرو لايطاليا في الدقيقة الاخيرة من حصة جراه «بالمسي» وبات هدف الدورة بثلاث اصحاب من ثلاث مباريات ولكن ذلك لم يكن كافيا لاجراء موقفة من المرتبة الاخيرة

موجم ريدان التهديد الاول الى اصابه في الدقيقة ١٢ عندما تلقى تمريره عاليه من المدافع سيليان سورام، واوقف الكرة بعرقته وسددها بيمينه من عشرة امتار في سقف الشبكة

استيقظت ايطاليا من سبات اسمر ساعة



كاملة عندما رفع صديقه دي ليفيو الكرة من مركز الحذاء الايمن الى يسار لويجي كاريير في عمر المواقف محولها هذا الاحير داخل مرمى الحارس البديل بونيل شاربوميه في المنتخبه الاوهر مع المنتخب

ومعجب الشباك الايطاليه باصانه ثاميه بواسطة نجم اخر يلعب فيها عندما دخل نجم امير مهلايو دجوركاييف مديلا من فلوريان موريس وسدد الكرة في الدقيقة ٧٣ من مساعه ٢٥ مبره فاستقرت في الراويه العليا اليمنى لمرمى باليوكا وفي الدقيقه الاخيره من المباراه اسقط تور م دل بيهرو في منطقه الحر ه فخرج نجم جوهمن بنفسه صريه الحر ه -سالمى- الى هدف الاتحادى لاطانيا

مثل فرنسا شاربوميه-تور م بونوف-دوسايمى (موسى د ٨٣) نيوارليو كارييمو (ميهرو د ٦٤) ديسر ريدان-بها موريس دجوركاييف د ٦٢. دوغاري

مثل ايطاليا باليوكا كوسمانكورنا (موريرو د ٤٦) بيسدا كاسافارو مالدوي-بومباردو دي سانيو رولا باموشى د ٥٩. دي ليفيو-كاريير عى (ميهرو د ٧٨) دن بيهرو

الهدافون

٣ اهداف :ميساندرو دن بيهرو (ايطاليا)

هدفان :روساريو (البرازيل)

هدف واحد :رونالدو روبرتو كاريوس (البرازيل)

رايت سكوتير ميهرو (الانكلر) كيهو

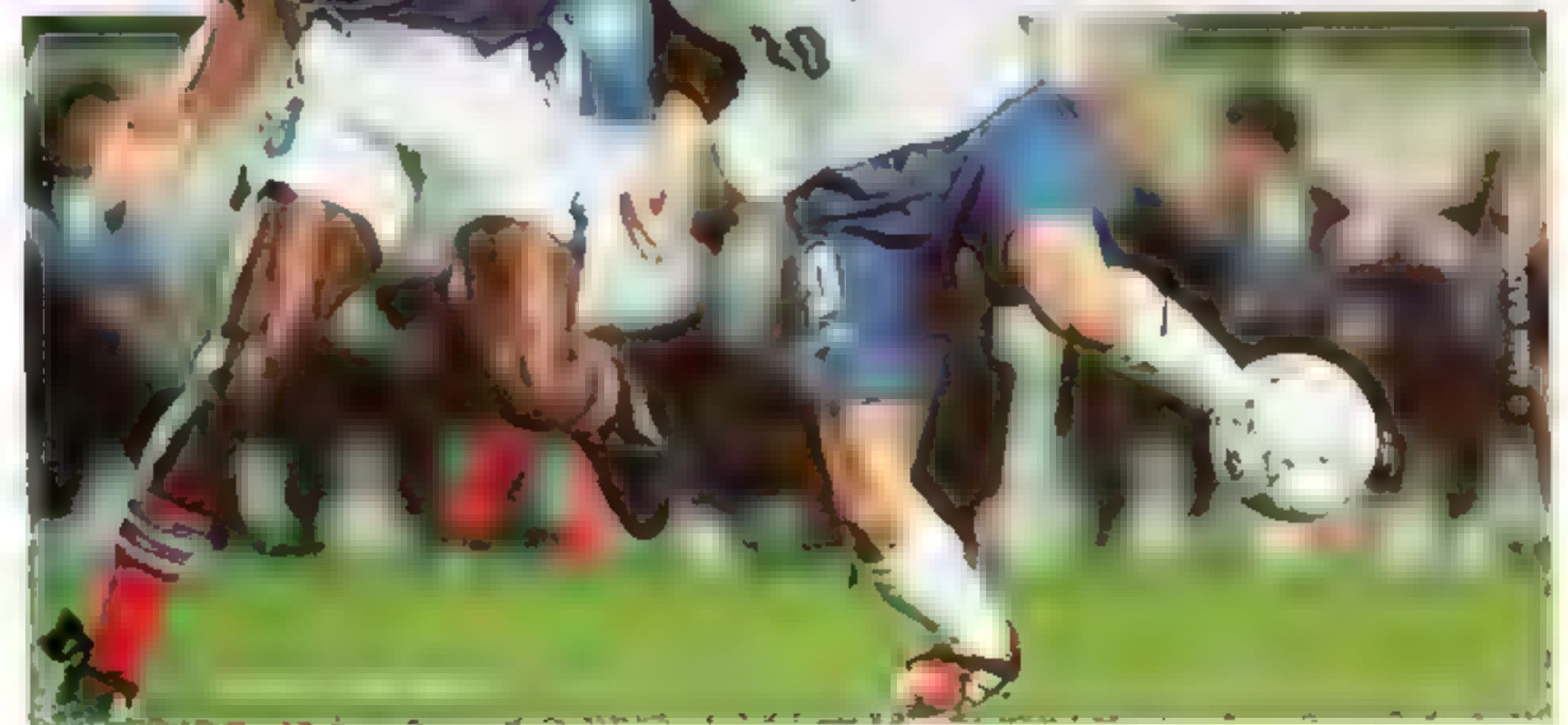
ريدان دجوركاييف (فرنسا)

كارييراعى (ايطاليا)

سجل كل من الداهير (البرازيل) وبومباردو :ايطاليا) هدفان داخل مرميه الاول مصالح ايطاليا والثاني لمصالح البرازيل

التوزيع النهائي للدورة

المنتخب	نجم	مدار	مستوى	ميهرو	نه	ميه	مقاطعه
١. انكلترا	٢	٧	١	١	٣	١	٦
٢. البرازيل	٢	١	٧	٠	٥	٤	٥
٣. فرنسا	٣	-	٢	١	٣	٤	٢
٤. ايطاليا	٣	٢	١	١	٥	٧	٧



A young man with dark, curly hair is sitting on the floor, leaning forward and reading a book. He is wearing a light-colored, short-sleeved button-down shirt and dark shorts. The background is a plain, light-colored wall.

بدايات الكروية
كانت مع فريق اسمه وكنت واستغاث بسكن حاه هذا الفريق وك
عمرى اندك صغير وفي انعام ١٩٨٣ وقعت على كسوف ب يسبع
ولعبت معه حتى سنة ١٩٨٨ حر شهر من الاسماء اخذت كرم ا
ه س ا لاسمال التي حد تاريس ارج وسناد الساحل واجيد وفيها
لاجر لانه كان يقب في دوى الاضواء ومزور. معه بسكل لاف طلبة
موسمى الو ب وقع على كسوف سدى لاجبا. ولازل وهو لى
لدى عانى على حه ما نزل واولى سدى مع لمجد كاس سى
١٩٩١ مع لمجد الاولسى في نهى وسد كما في تصفاد كس سى
للسناد وتصفاد فصل حاس في سوه وسد. حله لعد ب
و سهره

ولا صاحب هدم بالتحقيق الكيد للخصم - ومن سحر احد في سحر
فهد ولفرو لعدم فصل خود تر انكه لتسليه ولكن باسنادي
مجموعنا كتاب بضم صاحب اهم و نرو لا هو لكوب ولدي
نبرد لانوه كل صفوات لاجبي كرفه التقدم الحديث ان ندب اه
تكميكنا ومن ورائهم نعم هادي صخي وامكانيات اكبر من امكانياتنا
ومستوى اعلى من مستوانا وهناك فائدة اساس للعقد في الكويت
وهذا سببه نعرف انكره لعدم وهذا مفصل كثير بهما وبينهم
والتسليمه بهما لا لاني مع سلفا فورة كل من الضروري ان يكون بها
لوتس منسبه لتسليمه وكذلك اقولها لخط غاديا في سنة 5
الكويت واتى كاد ان يكون تسليها بحدس نو لم وهو بوجهي
وبحاشي اخذت وهذه هي كره لعدم

[illegible]

سبحان الله لا يوصف بقدرى كائن انعمه الله عليّ انعمه الله عليّ ولا غير
حاء لئلا يفسد بسوءه لبعض مصاحبه وسفره وكن احد بطريق
سكنى من صدى ابراهيم - انكره صحبه في الحاح وكبر
بالحق بصره ولكن لئلا يفسد هو النعمه وكبر كذا لئلا يفسد

هَذَا قَدْ وَجَّهَ فِي إِسْمَاءِ وَكِدَ عَوْدَهُ وَاحِطٌ كَأَنَّهُ حَاسِيٌ وَلَا
يَعْتَدُ أَنَّ هَذِهِ جَانِبَ صَاعِيٍّ فِي دُونِ حِطِّ حِطِّ يَعْقِدُ بِهِ عَمَّا سَبَّ
مَعَ الْأَسْبَابِ وَمِنْ حِلَاقِ لَدُنْهُ الْخَمْسُ الْإِمَامِيَّةُ سَعْدٌ أَسْعَدًا كَمَا
يَقُولُ عَنْ عَائِشَةَ وَكَأَنَّ لَهَا مِنْ لُحْنِي وَالْإِسْمَاءُ لِأَحَابِطِ عَلَى
صَفَةِ مَكِّيٍّ هَذَا لِيَسْلَمَ

حتى لا لا يؤخذ من الأيدي الأخيرة ما يملك الخسائر المتكبدة وحسب
 أغلبية حصول انقراض بعد هر دول الخليج ولكن يؤخذ من
 نصف على غير الأيدي بعد هر دول الخليج لا أنصاف
 العمل به الأنسبة بعد

الوضع الثاني ماهر وبه ولد واحد 'ربع'



ولكن انني ان باتمنى عرض سيوي حتى لمتحن قدراتي في الخارج وخاصة وانا في اوج عطائي الكروي

ما هي برأيك مقومات الحارس الناجح؟

ولا الطول مطلوب ولكن ليزان لرئيسية هي قوة البعد والاندفاع والموقف السليم للخروج بلكره واسعه وسفح مخطونه ويعوض احباب عن مساله التحول

هل يصبح الانصار اذا قاده مدرب غير عديان الشرقي؟

لا عموماً فقد تم التعاقب مع مدرب اجنبي منذ هذه الحقبة مع عبيد هانكس عدي هو واحد من وفاء يعود على صراحه الدائم واسلوانه الانوية

هل اعطى تيري بوارث دعماً للفكرة اللبنانية وساهم في تطوير المنتخب؟

بطلع هانكس بوارث مدرب مدبر وبكرى حد ومفهوم لنفسه للاعب اللبناني وعلى حد الأساس يتي حاجات لكره انبيدية وبصماته واسحه في تطوير الحاصل ولكن المشكلة انه يقاى من عدم وجود للاعب السهل فحين لا يملك الخبرة او القامات المهيمة لسد ي فراغ يحصل في صفوف المنتخب والعناصر الاحتياطية لا تلك الخبرة لكيفية كدك مع مد راجع الاداء في الاونة الاخيرة

هل تعتبر مصيكت الحارس الاول في لبنان؟

انني ان اكون الحارس الاول في لبنان وامرهن عن ذلك في ارض الجدار وانا انافس الحارس لاحصل على هذا الشرف ولا انائر كنوا ما يكسه الجرائد وعلى المرء ان يثابر ليصل الى ما يصبو اليه

هل سبب تألفك وحماسك هو انضمامك لنادي الانصار الذي هو ناد عريق وهو باع طويل؟

بدا اليالي مع نادي شباب الساحل حيث كنت اعمل عمال نقلا وانصدي للكرة مرأت عدة خلال المباريات اما في نادي الانصار ردت خبرتي وانصفت المهنة ولا شك اني خضت غارب خارجيه مع فريق الانصار ربما لم يكن بمفوري خوصها مع شباب الساحل وخاصة امام الشباب السعودي ورس لا يربى

هل ساهم لاعبو الانصار باحرازك رقماً قياسياً بالنزوه عن شباكك وإبقائها خالية من الاهداف فترة طويلة؟

اريد ان اشكر زملائي في الفريق وبالفعل فقد كان لهم اليد الطولى بتحقيق رقم قياسي واغار تاريخيين

هل كوفئت مادياً ومعنوياً بعد ان حققت انجازاً مهماً بإنهاء شباكك عدواً لمدة طويلة؟

على الصعيد المعنوي نعم ولكن على الصعيد المادي حتى الان لا وربما ان نادي الانصار ينتظر ورود اسمي في كتاب "عبيد" للارغام القياسية وحتى وان لم يرد اسمي فانا لا اعتبر كتاب "عبيد" مقياساً لهذه القضية ولكن على كل حال اعتقد ان الانصار لا يمس احدا مهما طال الزمن فهو سباق بالمكره واحمل ما يتصله اللاعب المكره بتقديم ادكفات

هل وضعت المادي مريح كلاعب كرة قدم وهل اللعبة كافية لتأمين مستقبل اللاعب المحلي؟

طبعاً لا انكل كلياً على لعبة كرة القدم فانا املك مصلحة اعتاش منها الى جانب كرة القدم ولا اعتقد ان اللعبة كميلة بيلمين وسد حاجات اللاعبين اللبنانيين

ما هي توقعاتك للمنتخب اللبناني في الدورة العربية؟

انني ان نحقق نتيجة ايجابية ونحن نعتقد لهكذا حدث مع العلم ان العناصر غير جاهزة لهكذا خبرة والتي اعيرها سيكون دورة هوبه وهناك منتخبات عربية

أفضل مباراة لعبتها؟

صد الكويت بلا شك هي واحدة من اجمل مبارياتي وكذلك مع الانصار ضد باس الابراي نهائياً وايباً وضد الشباب السعودي

أسماء مباراة؟

سنة ١٩٩٢ ضد منتخب قطر وحسبنا (١-٠) وكنت خارجاً لنوي من مصابه وأقيمت المباراة في قطر وكاتب خصمراً لتصفيات كأس العالم ١٩٩٢

هدف دخل مرمك ولن تمسكه؟

اكند هدف بو القرين اللاعب السعافوري والذي جاء كالسكين في قلبي

المهاجم الذي تحبته؟

وطان مهاجم كم واحسد له حساب وكذلك موسى حبيب والذي من حذمته بل بلع ولا يسي وبن وبنو وهد على كل حال يحب على الحارس بل يحسد كل المهاجم وحسد لهم حساب كمه حتى يمتي محافظاً على مصنوك

حارسك المفضل؟

نوري لا يظالي بطر لقوة الحسدية وكند لا يسي بيم سمانكل اندامركي

فريقك المفضل؟

المد بين مدط



ZAKR

امپریکا۔

• تعادلت الفهراريل وايطاليا (٣-٢) فتوجت اسكترا
بطلة لدورة قرنتس الرباعية

١١) بالهدف الدعي من الفوز الثاني من بطولة العالم

تیممه ۲۲ مایهون بولار مختلفا الیه می فریوق

- صم فريق اسي ميلان لاعب منتخب إيطاليا وفريق
يوغوسلافيا حامل الكأس جيانبييرو مابيسي (٣٣ عاما)

- انتقال عدایع منتخب الصامیہ ویاہری موبوئخ بہ
الدوری گریستہاں رفیعہ الی مولانا اسیس بموجب عد

ZAKR

الرياضة والادب

توجه إلى العراق أربعة من حكامها الدوليين وهم عمار
عبد طالب ومصطفى مصباح ربهيني ومحمد عبد الله
سعد بشياده ومباركة المصباح العراقي ونظيره
الباكستاني في إطار تصفيات المجموعة التاسعة
الاسوية لكأس العالم ١٩٩٨

جرت اللقاء ايام ٥٠ الف عتفرج وانتهى بفرور سباحق
للعراقفمفم (٦-٦) وقناه حكفما الفوف عمار عمار
باقنار ولكى ما الفى جرف قبل المباراة وب لا عفره
ا

كانت المهارات المطلوبة في الساعة السابعة مساءً هي الخاصة ونصف من الحركات ارض الملعب لتفاديها في قبل بداية الغداء بساعة ونصف الساعة. ولاحظ الحكم الدولي عمار عمار عهاب العلم اللبناني عن مجموعة الاعلام الموضوعية في الملعب وهي العراقي الباكستاني وعلم الاتحاد الدولي، فيما كان معه ر. فصح ندى مندوب الاتحاد الاسوي وقرر عدم قيادته الغداء إذ لم يتواجد العلم اللبناني في الملعب. فاضطر المسؤولون العراقيون الى حياكة قطعتي قميص ذات اللونين الاحمر والابيض وقام عمار بنفسه برسم الازقة في وسطه ووضع العلم بين الاعلام الموضوعية وقاد الطاقم اللبناني المهاراة بنجاح كبير. أدام الله فلكه ما عمار روحك الوطنية وعشقتك لبلادك ووطنك تعالى سبيلك العلم مرفوعاً في جميع المناسبات.

استثمر غريق الرياضة واللاعب الطرابلسي اصابه ومخاربه الفلوف الى جانب المادي صغير التمثال الاول في عودتي الاضواء بعد المرحلة الدقيقة التي مر بها الفريق عقب انتهاء الموسم الرسمي. عقد الفريق لطرابلسي اكثر من لاعب نجم في الاشهر القليلة الماضية ومن ابرز هؤلاء بعد حارسه العراني عمر عيد الزوايد صلاح دلال وحسن بشابه اللذان وقعا على كسوف صباب الساحل وعلى المصري وطارق الساليني على الطريق والمصري محمد حسن كاركيا الذي وقع على كسوف الاهلي صيدا وادا حذب واستقل صدام امام الدولي ابراهيم حنسي معه الى غيره كما يدع محمد ينفى عن قلعة الطرابلسي لمصنفين السوريين اسر صابوي ومحمي الدين الذي يلعب باقوس في الرياضة والادب لموسم المقبل.

شباب الساحل

يواصل نجم سيات الساحر وصمام اصابه محمد خير الدين اعكافه عن التزلز للخلاف بيده وهو الجهار الفسي وشاخ بن - ظهوره - يدافع عن الزل الحكمة في الموسم الجديد

بأنه حطفه البدي احمد اللاعب المصري المعروف
بمجي شوقي (٢١ سنة) مساله وفد وكان وفد ساحلي
زار مصر وحضر مباراه احمدال شوقي الذي اسهر
عيانه الكرويه في مصر مع الرمالك بعدما انتقل اليه
من الرمالك الكلام عن امثال نجم الجيش المركزي
ومنتخب سوريا الوطني عمار وهماوي (٢٠ سنة) الى
الساحل توقف فالزهماوي يطمح في الجيش لخدمة
اجماريه لا تنتهي الا مع انقضاء مسوار الدهاب من
بطولاه ايمان في الموسم الجديد

جددت إدارة الساحل مفدها مع صحفها ومباحثها
السوداني محمد مبرحان (٢٤ سنة) لمدة عام. في حين
تمت الإدارة الاستعفاء من خدماته مساعد مدافع
الفريق الاعلى المبرحان

الاهلى صيدا

مجمع النادي الصيدلوي في ضم لاعب الانصار الدولي السابق بالتميز وعصام شوقي وحارس مرمى لبنان الدولي السابق خالد الحمصي واللاعب المصري محمد حسن مكارم وكلاء واحتفظ بمقاعد للفريق الأوكراني الجسمة «الك تشوكا» وتلقى مصادر مقربة من الأمل أنه في انتظار مدرب مصري رفيع المستوى يتولى هذا الشرف مهمة المدير الفني فيه، وأن مفاوضات تمرى لسم بعض اللاعبين الأجانب بينهم عراقيون وفلسطينيون.

العهد

صعد في دولته الموسم الاخير الى دورى الاخلاء وهي
مطلع الصوب طار الفريق الى ايران والتمسك بمصمك
درهمي في مجمع دارمده افاد فيه الكثير استقبلوا
بطوبه الدورى المهد.

اللاعجب والاحسان في القربى بمنظار ان يكونوا من
ابرار. كذلك المحار الفسي وبذلك بات مصور اللاعبين
الاكراميين السطحيين الارض وسرغى عمهولا

سم الفريق عدداً من اللاعبين المحاولين المعروفين في
مقدمهم يوسف فرحات والكوريه من النجمة ومهدي
صالح من الحكمة بعدما انضم مع الفريق الأخضر
موسماً واحداً وحس خلال بعد موسم صامع به مع
الهومسمن، وقد يوقع على كشوفه مذائع الهومسمن
موصول قهوط في حين عاد اليه الصامع على منصور
بعد موسم ناجح امضاء مع التضامن صور
من الفريق في يخصص الفريق لمصكر ثار في المجمع
اللايرافتي عليه قبل بدء الموسم الجديد

ومعلوم أن حمادة قد تم استبعادها من منصبها
في الآونة الأخيرة.

ويشاع أن الحكمة قرو ضمدا عدم استكمال لاعبين
لجانب قنن أن يهي في شكل قانوني مشكلة لاعبه
أرمين غولبيداعيان الذي وقع على كشوف في الموسم
الماضي مستغلا من الجهل بعض لكه لم يظهر في
التشكيكه للكمادية كثيرا بسبب الاصابات التي لحقت
به خلال الموسم

سمعتنا ان الجهار الفني الحكاوي قد الاستغناء عن
المجهري «جوهرة» واسم الحففي قدسوا ياكري،
والارمني ارمين خوليدانين والعاني عبد الوهاب
سليمان الشهير بـ «فراكي» ولقب بـ «فاعة المهاجم»
اصلا السخالي ابراهيماس. وشاع انه من المفوق
ان يروح في ضم لا عيب المومنتس راعي جولفاجي اما
فادي عابوش مهاجم الانصار الدولي فقصته باتت
تتبع قصة «البريق الريت» حتى ما به امطاله من
الانصار الى ما في لبنان اشته بشيء بالمستحيل
وذلك لـ «الانصار الهدير الفني» في الانصار الحاج عدنان
الشرقي على التمسك به

المهرج

تسلم المدرب السوري عبد المانع حمودة مهمة المدير الفني للفريق الاول لكرة القدم في نادي اليرموك والجمهور اللبناني يعرف حمودة جيدا من خلال فريق الكرامة الشخصي الذي كان يولّى قيامه في الدوري العربية الثانية في المانخ، والذي نجح في الفوز معه بطولة الدوري العام السوري وبكأس الجمهورية في الموسم الماضي.

قول ان لاعبي البرج المجهريين ملام بالاربي وطوري
ادامس وموكا قد غادروا الى بلادهم في شكل نهاسي
وان الدرة اللعيق الاخضر لا تزال تسعى للموسم الثاني
على التوالي الى لئنمافه حج مواقع مستخب سورجا
الوطنى بشار سرور ومواطنه الدولى بهد القادر
الرفاعي. صوح مصير يرجي ان الادارة تسعى لضم
بهاجم سوداني من النوع الد-سويره لسد الفجس الذي
عاش منه فريقهما الاول طوال الموسم الماضي. وكان
ور- ضالة عدد الاجليات التي سجلها مهاجموه. في
حين كتمت قوله في جودة دفاعه وحراسة مرماه

اگر محض مطلع ان حجم التورج الدولی فوائد تجارتی قد
یکون وقع علی کثوف مادی الانصار مع صدور هذا
العدد من دارنا. ۱۳۵۵

دخل كاهن غريق البحر حبره وحال في مستشفى
الجامعة الأميركية وذلك بعد تعرضه لانتهاكات قويه
في معيته وهو يخضع الآن للعلاجات وقد طمأننا
الطبيب ان حسن يتجاوب مع العلاج ولا شيء يدعو
لقلق فانف حمدالله على سلامتك يا كاهن

التضامن صور

غادر مجموعة من لاعبي التضامن صور الاجاب
بيدهم كاموكاي كالون وحاجي جلو وميمو الي
ملادهم، ونفوس حسانو حقرية من التضامن ان
كاموكاي كالون لن يعود الي ايمان بعد ان جمع قى
نوقيع عقد مع احد الفرق الفرنسية وقد تكبر بشارة
التضامن صبور ضد الموسم بعدما امتقل بجم خط
وسطه احمد جيسوي الي صفوف الانصار بطل ايمان
ساعيا الي الشهرة والاضواء، ورائل مره الي للمجة
بطل الكاس للعابيه عينا

وحصل المدرب العراقي الجديد للتضامن صور وناجي لمتسلم مهمة الاشراف على الفريق الاول خطفا للمدرب زين هاشم. ونظرا الى وعرة الوجوه الشابة من الفريق ومبهم هيلم زين وعنى جويلا ومحصل حنقر ينتظر ان تتجه انظار الجهار العمي الى بوسامها وار يلعب تجمه الزوعاني السابق جيجي بورا في ثعالبه مع نجوم عدة من بلاد.

DOUBLE-KICK

اسماء الفائزين في مسابقة «دبل-كيك»

جائزة عدد رقم ٢
للمسابقة الشهرية
كناية عن جهاز فيديو ماركة
«توشيبا» العالمية
لسم الفائز
محمد مكيوك
تتوجه من الفائز التقدم إلى
الشركة على العنوان:
نهر الموحدة تلفون: ٤٤٨٨٦٤

جوائز عدد رقم ٣
للمسابقة الشهرية كناية
عن هدية قيمة من ماركة «نايك»
العالمية
للمسابقة الأسبوعية كناية
عن قميص، يتطلون وحذاء من
ماركة «كروس-حفاير» الشهيرة.
اسماء الفائزين في العدد المقبل

لاعب في الميزان

عبد الحميد كركي

كابتن فريق السحمة وألعاب وسطه
مواليد بلدة حاروف في ١٢/٩/١٩٦٩

الطول: ١٧٩ سنتم

الوزن: ٧٥ كغ

الوضع: لاعب وسط

اللاعب عبد الحميد كركي
هو من اللاعبين القلائد
الذين لعبوا في جميع
الموسم الماضي وشاركوا
في العديد من المباريات
وكانوا من اللاعبين
الذين لعبوا في جميع
الموسم الماضي وشاركوا
في العديد من المباريات

اللياقة البدنية

هو لاعب متميز وهو قادر على
متابعة المسرة لكرهه بالرغم من
المواسم السابقة التي خاضها على
حد تعبيره وهو يتمتع بلياقة عالية
تؤهله للدفاع عن الوان فريقه
موسم آخرى

السرعة

لا يعتبر عبد الحميد من
اللاعبين ذوي السرعة العالية
ولكن ميوله ان سرعته تبرز مع
الكرة وهذه ميته طيبة قلما
يجدها عند كثير من اللاعبين
ومهمة جدا لان الاحتكاك بالكرة
والجري معا امر مهم وحساس
لا لعب حد وسط وقت الفريق

Energy

القدم اليمنى

هي القدم الحساسة والتي
يركز عليها وهو يمارس
منسندات قوية سماء وبها
يستطيع ان يبعد الصناد
الحره و ثباته

القدم اليسرى

لا تمل شاد عن زميلها
اليسرى ولكن قلما
يستعملها ويحبها
التمرير

العمليات الحراحية

حتى الان لم يلج عبد الحميد ابواب المستشفيات لاقامة
عملية جراحية يخشى به كلاعب كرة قدم واكد انه لا يثق
بالطبيب كسرا وانه في حال طبت منه المهمة عملية ما هاته
سبب جدا لحداده الكرويه في الملاعب.

المهارات الصردية

انها تبرز صفات عبد الحميد فهو
مراوغ نارع ويصنع لالعب
الصردية و لتوغل في مناطق
الحصم والتمويه والتسديد

لوجها



بسام حبيب

وجها



رياض قبيسي

وما يحصل في العالم أجمع،
يُحقيق أيضاً على التباديل
الرياضية، حيث ترقى إلى
الأرقام القياسية التي كان
يحققها رياضيو الأمم
سواء في الجودو، أو في
سباق الجري، أو في
سباق التزلج، أو في
الأنشطة الرياضية
التي تسمى «الرياضة
الجماعية».

والآن، ماذا يمكن أن
نقول عن الرياضة في
العالم العربي؟

تلقب كرة القدم، منذ
أول ما جاء رؤس العرب
إلى ما نراه في الخليج
وإلى ما نراه في
البحرين، مركز الظهور
بين كل الفرق
والتنافس على
الترتيب في
المنافسة.

والآن، ماذا يمكن أن
نقول عن الرياضة في
العالم العربي؟

تلقب كرة القدم، منذ
أول ما جاء رؤس العرب
إلى ما نراه في الخليج
وإلى ما نراه في
البحرين، مركز الظهور
بين كل الفرق
والتنافس على
الترتيب في
المنافسة.

التي هي مطوية في الخطب الوطني التي هي ميراث اليهودي الذي يعرف لاجل القديس
اليهوديين تمام المعرفة، فكل هذه الحكمة التي هي، لكنه فضل عدم وضع الثقافات
لأنها من تعليم معنويات التي لاعب من اللاعبين تاركاً الأمر لليهود
الذين هو يورث
والذي يورث في السابق والآخرين من اليهود من 1948 في مدينة كركوف، جامعة
اليهودية في الخامسة عشرة من عمره في اليهوديات معقدة التي تنقل إلى مدينة القدس
التي هي في ذلك الوقت كانت هناك في المدينة، وقد كتب يورث الذي هو يورث
اليهودي الذي هو في ذلك الوقت كان في مستوى عالي من المعرفة اليهودي التي
التي هي في ذلك الوقت كانت في القدس، وهذا القتل الذي هو في كركوف التي هي
التي هي في ذلك الوقت كانت في القدس، هذا يورث في ذلك في 1948 في مدينة كركوف
التي هي في ذلك الوقت كانت في القدس، هذا يورث في ذلك في 1948 في مدينة كركوف
التي هي في ذلك الوقت كانت في القدس، هذا يورث في ذلك في 1948 في مدينة كركوف

[illegible]

القبليسي ويقول: بعض الأعيان
بحسب التسديد الكبريت يورثه
البعض الآخر فلا. ويسام
أن هذا البعض الآخر
يبرأ يورث ين على الألبان
الداق أن يسدد الكثرة برأس
على الأقل خمس أو ست مرات
خلال الميازة. وأن الألبان
الرأسية هي جزء من كثر
القدم كما هي الحال بالنسبة
التسديد والسمطرة على الكثر
والجري بها. وهذه النقطة يجب
ملاحظة بها الدافع. ويبدو رياتر
نسبة ليورث الكثر تفوقاً من يسام
في هذا المجال.

مشاركة المصطفى
يقول يورث أن يسام
يخضع حالتها برأس
هذا التمر في الوقت
غير المناسب
أما رياتر
فيستخدم الم
العام
عند
شعر
الأم
بها
أما
يبدو
وغير
نفس
من
يسام

في هذا
المجال

بذات قوية ولكن باقيد الميسرى
المتحد ولها مظهر في حال شهاد
لخصم.

وبعد حاولنا شتي يورث من قراة
بوضع علامات للأعين. فرفض
قال لنا في خلاصة الحديث أن
من يسام والأ كان هو الألبان
الأساسي في صفوف المنتخب

رياض قيسی

فہم حبيب





الاسم الكامل محمد حسن الكريك

١٩٨٧ - ١٩٨٨

محل ولادة القاهرة ١٩٨٧/١٢/١٥

الطول ١٨٧ سم

الوزن ٨٠ كجم

النادي الأهلي - مصر

الاندية التي لعب فيها الأولمبي - الجامعي - هلسنكي (مصر)

الأخاء الأهلي عاليه - الرياضة والادب

المركز مساعد مدافع

لوحته القابلي حارس

عدد المباريات الدولية ١٠٠ مباراة

أفضل مباراة دولية ١-٢ وسجل أهداف النادي الفوجيه

أحسن مباراة في الدوري الانصار - الأهلي مصر ١-٢ صفر سنة ١٩٩٣

أسوأ مباراة ضد السلام ربحنا وانتهت بمسيرة الانصار صفر - ١

١ - في طريقه كما لعب في قطر ضد الوصل الاماراتي وبعد خروجه

لمذهب بوجيت خطا الى القاص القمصين للاهلي الوصل ووجدت ما

يسوار ملاي وحدث امر لمي الى ناصر الانصار ورويت للجميع ما حدث

بخراف في ضحك عميد



الاسم الكامل محمد حسن الكريك

١٩٨٧ - ١٩٨٨

محل ولادة القاهرة ١٩٨٧/١٢/١٥

الطول ١٨٧ سم

الوزن ٨٠ كجم

النادي الأهلي - مصر

الاندية التي لعب فيها الأولمبي - الجامعي - هلسنكي (مصر)

الأخاء الأهلي عاليه - الرياضة والادب

المركز مساعد مدافع

لوحته القابلي حارس

عدد المباريات الدولية ١٠٠ مباراة

أفضل مباراة دولية ١-٢ وسجل أهداف النادي الفوجيه

أحسن مباراة في الدوري الانصار - الأهلي مصر ١-٢ صفر سنة ١٩٩٣

أسوأ مباراة ضد السلام ربحنا وانتهت بمسيرة الانصار صفر - ١

١ - في طريقه كما لعب في قطر ضد الوصل الاماراتي وبعد خروجه

لمذهب بوجيت خطا الى القاص القمصين للاهلي الوصل ووجدت ما

يسوار ملاي وحدث امر لمي الى ناصر الانصار ورويت للجميع ما حدث

بخراف في ضحك عميد



الاسم الكامل علي عباس جها

١٩٨٣ - ١٩٨٤

محل ولادة القاهرة ١٩٨٣/١٢/١٥

الطول ١٨٣ سم

الوزن ٨١ كجم

النادي الأهلي - مصر

الاندية التي لعب فيها الأولمبي - الجامعي - هلسنكي (مصر)

الأخاء الأهلي عاليه - الرياضة والادب

المركز خط وسط

لوحته القابلي حارس

عدد المباريات الدولية ١٠٠ مباراة

أفضل مباراة دولية ١-٢ وسجل أهداف النادي الفوجيه

أحسن مباراة في الدوري الانصار - الأهلي مصر ١-٢ صفر سنة ١٩٩٣

أسوأ مباراة ضد السلام ربحنا وانتهت بمسيرة الانصار صفر - ١

١ - في طريقه كما لعب في قطر ضد الوصل الاماراتي وبعد خروجه

لمذهب بوجيت خطا الى القاص القمصين للاهلي الوصل ووجدت ما

يسوار ملاي وحدث امر لمي الى ناصر الانصار ورويت للجميع ما حدث

بخراف في ضحك عميد



الاسم الكامل علي عباس جها

١٩٨٣ - ١٩٨٤

محل ولادة القاهرة ١٩٨٣/١٢/١٥

الطول ١٨٣ سم

الوزن ٨١ كجم

النادي الأهلي - مصر

الاندية التي لعب فيها الأولمبي - الجامعي - هلسنكي (مصر)

الأخاء الأهلي عاليه - الرياضة والادب

المركز خط وسط

لوحته القابلي حارس

عدد المباريات الدولية ١٠٠ مباراة

أفضل مباراة دولية ١-٢ وسجل أهداف النادي الفوجيه

أحسن مباراة في الدوري الانصار - الأهلي مصر ١-٢ صفر سنة ١٩٩٣

أسوأ مباراة ضد السلام ربحنا وانتهت بمسيرة الانصار صفر - ١

١ - في طريقه كما لعب في قطر ضد الوصل الاماراتي وبعد خروجه

لمذهب بوجيت خطا الى القاص القمصين للاهلي الوصل ووجدت ما

يسوار ملاي وحدث امر لمي الى ناصر الانصار ورويت للجميع ما حدث

بخراف في ضحك عميد

جوكر

رأيت في جولفجي

١. هل أنت على خلاف مع نادي

الهولمنتمن؟ لا

٢. بعد هذا الموسم الرائع الذي

أدبته، ألم تكن تستحق

الانضمام للمنتخب؟ نعم

٣. هل تعتبر أن مستواك تراجع

عسا كان عليه سابقاً؟ لا

٤. هل طويت صفحة المنتخب؟ لا

٥. هل تعتبر نفسك ظلاً للثنائي

ترو/وارطان؟ لا

٦. هل تستطيع اللعب لعدة مواسم إضافية؟ نعم

٧. هل ترى أن مشكلة الهولمنتمن قادرة على الفوز باللقب؟ لا

٨. هل أنت بادم على السنوات التي أضعتها مع الهولمنتمن؟ لا

٩. هل تعتبر إدارة الهولمنتمن مثالية؟ نعم

١٠. هل ستفتقد وارطان إذا لعبت لفريق غير الهولمنتمن؟ نعم

١١. هل ستخلص لفأنيلتك الجديدة كما كنت للهولمنتمن؟ نعم

١٢. هل ستلعب مع الهولمنتمن في الموسم المقبل؟ جوكر

١٣. هل تعتمد على كرة القدم كمورد أساسي للعيش؟ لا

١٤. هل تعتبر مكافأتك جيدة في الهولمنتمن؟ نعم

١٥. هل يسمى أحد الفرق (؟) لضمك إلى صفوفه؟ نعم

١٦. هل أنت أفضل لاعب لبناني في مركزك؟ لا

١٧. هل تعتبر نفسك أفضل مسدّد لضربات الجزاء؟ نعم

١٨. هل أنت مع إقالة تيري هوارث؟ لا

١٩. هل ترى في لبنان احتراف مما قريب؟ لا

٢٠. هل كذبت في هذه المقابلة؟ نعم



الطب الرياضي

العضلة وظائف • الشد يعطلها

ينشأ تشنج العضلات **Muscle Cramps** عادة من كل ما يحمل حين تشنجاتها ومنها بالأكسجين، ويهوى قناتها على التخلص من ثاني أكسيد الكربون ذلك أن جريان الدم في قناتها العضلة من شأن أن يحمل إليها طعاماً وشحنها بالطاقة ومنها بالأكسجين ويخلصها بالتالي من ثاني أكسيد الكربون.

ومعلوم أن اتحاد الطعام المؤكسدة بالأكسجين داخل العضلة يتم قوة عضلية، وإن عملية هذا التفاعل الكيميائي هو ثاني أكسيد الكربون الذي يتبخر التخلص منه إلا ما يزيد العضلة أن تستمر في عملها.

لذا فإن كل ما من زيادة الوزن وقطر الدم وسوء التغذية أو تشوه الدوالي في الأوعية أو أمراض القلب والشرابيين من شأنه أن يخفض من نسبة الدم في عضلات الساقين ولهذا فإن على من يعاني تشنجات في ساقه إجراء فحوص عامة بغية الوقوف على أسباب المرض.

التأخير وقائية وإرشادات: هذا بعض التأخير الوقائية من أمراض تلك الحالة تخفيفاً للاحتكاكات السلبية المحتملة أو درأاً نهائياً لخطورها.

• شرب قدر كاف من الحليب مع كل وجبة لأن الحليب كما هو

معروف يحتوي على الكالسيوم الذي يتبخر في أنسجة الجسم إلا ما يزيد لهذه الأنسجة أن تقوم بوظائفها في شكل طبيعي خاصة أن الكالسيوم والفوسفور والصوديوم هي في الأصل عناصر مهمة جداً في هذا المجال ورغم أن الحاجة لتقصر على جزء واحد من الكالسيوم لكل ١٠٠٠ جزء من الدم فإن خفض هذه النسبة إلى النصف يسبب للعضلات هياجاً شديداً يفضي بها إلى ما يعرف بالشد العضلي أو التشنج. ولهذا يجب تناول الأطعمة التي تحتوي على الكالسيوم والفيتامينات الكاملة ولا سيما فيتامين ب٦ والاكثار من تناول الخبز بوصفه غذاء غنياً بمادة البروتينات الذي يخفض من الأمراض التشنج (على نحو ما ترى لأهبي كرة المضرب يلعبون بين الأوقات من حين إلى آخر).

• اتباع برنامج تدريبي مناسب وكاف وحسب الأشخاص الذين يمتنعون بشدة عن ممارسة ألعاب القوى والسياسة وممارسة التنس والحدائق بوصفها مما يفسد تشنج العضلات وتطور عملية معجها بالدم.

• في استطاعة المجزأة من القيام بعمل تلك الممارسات المجهدة إلى وسائل تناسب أوضاعهم وأحوالهم لزيادة جريان الدم في عضلاتهم وتطويعها.

• أخذ حمام دافئ مفرغ بدوش حار يستبرج على الفور بدوش بارد من شأنه أن يساعد في جريان الدم عموماً كما أن تدليك العضلات والتدليك مبهمة جداً حتى الذين يلزمون الفراش تحت طرف ملقوه أو يدهوى المرض.

• وضع ما يعرف بكيس الماء الساخن على الجزء الأسفل من الظهر شرط أن يكون الماء دافئاً وليس على درجة عالية من الحرارة، لا أنه المكافئ ليجب لا أن يراعى إمكانية التمدد في الساقين من التشنج بأكثر نسبة من الدم طوال الليل. ومثل هذا التمدد أي تمدد الكيس الماء الدافئ في موضعه غالياً ما يؤدي إلى منع تشنج الساقين خلال النوم.

• على من يفرض عليه عملة أطالة الوقوف الجلوس أو الاستلقاء عدة خمس دقائق كل ساعة.

• بحيث يرفع قدميه إلى مستوى أعلى من بوكيه تسهلاً لتصرف الدم الساكن.

• وبمصادره إلى الأطراف.

الشد



مجلس النواب
لبنان
البيروت

الشمسي عند صفر تدعى خط
مرددة هي الخروف من مرصه
ك الهدف الثاني لتكوين
على ٢٠ صر نيت
في ٤٢ فيقه ٤٢ نو - سماجيم
فرصه بفرصن جازو جند
يذهب سوار كره ويسود
فمنبر الشه الى و ط الذي
ب ٢٢ ج سمه ويسندك في
الغلاي ولم عس ايت قلبه
من المرمي
صم بديه سوط الشمي طر
يصبح لا يفسده الشميه
منخص خصوصا بعد دعو

[illegible]

في الدقيقة ٥٧ هجم رعد علي حذر الكوهدين الي
 يد احمد الصايه وحصد اربعه من افرمي
 في الدقيقة ٥٩ هجم سادي كزيمه ماذق وحصد
 الكرة ١٠٠ = افرمي لكن الصايه يهزم ١٠٠ = في
 النقطه ١٠٠ =
 في الدقيقة ٦٧ يحول هيلم يرس اللاعب النجمي
 لاسط الكرة راسه الي

لنكرم بعضه في محطته بعد
الضربات الصعبة ثم نمنح
مؤديه في

الساحبة
المجازاة الذهبية
النادي
السباحة
1980 م.
في
بوردا الذي
لقد وضعت
بعضها من
هذا
مصر في
مضمار
لم تكن
تستطيع
في
الصداقات

سنة المجازاة الذهبية لنادي السباحة

سقط منحت لعل تفرقه اليه ام م اليه
الكوبي في افه من سوريه وصعد على النيبين
فرسه الصاير ليصمعه لاسويه الصاير
يهاير كس العالم ٩٨ وهكذا يستمر صاير
الكره في بلاد لار اربعة عوم حرق كني يسمي
نهم رويه منجهوم يفرخ من حديد يلمصون على
بساط صكة ر ينف دور رعد في عالم الكره
لاسيويه لمتن مصطفى منجهوم صاير حري
العود بالرغم من تقدم معظم لاعبيه بالنسب ولا
يملكه صايره القوي منجهوم الصاير وكذا
أوار كني ينف منجهوم الوطني صاير بين
منجهوم اسب القويه
لقد توغلت مند الصاير لأولي ضد صايره يوم
٩٤ نيسان القادر ان يحد المنجهوم صاير في
مخطي فيه هذ المنجهوم لأولي، وكلاهما يكر
منجهوم على المنجهوم أو الصرب بالمرور أو علم المنجهوم
واحد على وقابح منجهوم اسب اليه في صاير
وفا منجهوم ويذكر صاير لا طائل منجهوم
بالصاير، وكذا ان ينف على اربعة صاير منجهوم
ينف بلاعي الصاير الثاني منجهوم بلاعي واثنين
من لاور هذ صاير صاير

الزوجة متحمدة لا
في لعب رياضي
الرسمية غير
مفطحة لتضاهي
التيانية على الصنعي
وتتلاءم مع منتخب
تكوين الذي ينادي بـ
عقدته من في حله

عندما لا نرى في الدنيا هذا صحبه ونشر امر مراه
الوجه الذي يجب حفظه
كتاب عن منصف بعض الامم في حفظ نظهر مثل
الظهور الفصحى كعزركه سورف و الحارس عني
الفقيه مصنف و نعت بكنى سورف و نعت كذلك
رائد امي الفصحى حتى وانطوى النوايا العنصر
ثم يقول سورف اطلاق وكان صنف سورف
عني لصرف

وخذت قلم ريز مر
واعطى طباع حيد
بخدمه خاص
عبارته الدويه الاولى
فقد كره سته مر
على عكس رحله
لا يفي النوم على متحجب من
أمر عظيم لمعويان

کونکے ہیں یہی کدوئی پٹھانوں کے

مروى السوحي، الصالح

A group of children are playing basketball in a gymnasium. One child in a white jersey is jumping to shoot the ball, while others in blue and white jerseys are defending. A child in a blue jersey is on the left, and another in a white jersey is on the right. The background shows a basketball hoop and a wall with a grid pattern.

فجماع عدة منها واحدة
 في المفعلة ١٢ عرفت
 راو ح علي مروي ثم مر
 فاسه ورفع النكرة التي
 عرفت علي الذي مضى
 مضرة وعرفت ثم علم
 بالفاء منه ثم بكر الى
 الآخر
 عرفت بدقيقين عام
 محمد الفاعل - سها
 مفعلة في الفاعل
 المفعول جها
 المفعلة وزعم النكرة
 التي حان طه الذي
 حوله ثم رجع الى

قرعة تقدم ان لغة الارحام هي التي يعرفها بعضنا هي
 بهجة الامم والارحام بسبب في مستحق في هذا في
 ربح مصر في سنة ١٩٩٧ فيبدأ الى سنة ١٩٩٩
 فيمكن ان يجمع ٧ نقاط في مجموعته من ثلاثة
 مستحقين خلا. بصغير بطونه الاسم الاسوييه في
 لغات اساطير وكما في المجموعه بصغير والكثير
 ان كماند. اما في بصغير كس العالم في
 لغات الحارة علم مجمع سوري ربع نقاط وانما في
 مجموعته يضم ثلاثة مستحقين مع بعد ان يكون
 مستحقين = بعد كماند في هذا الى ٨ نقاط
 كماند في حوت الى الدور الذي في هذا مجمع سوري
 بعض

تأليفه في الفقه، برا منسحب كفاية في
الضراعة بحيث في فطره ما به يهتدى به ويحده
تارك تخرجه ويظهر سلك المنسحب الضم ويكر
اللامه ثم جاهد سوى جريد على غير فدى
صفت حبه في انتهاء التخاذ ويحدد كعبه
مفرد

يؤتى سمكها من حرا من ماء الهمام انعطفه
بين مظهر ضلالة الدفء في التويمي فقد واصل
صمد صمد بالاعين في المصير في فابيهوم وهما

محرم الحرام

المصادر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

رأبهم المصري ٣٩٠ يصب

۴۳

شعار: هر یک به سر و دستش

بنية ٥ و ٦ ٣ و ٤ ٢ و ١

بلدية المحبة

هو القريو محمد الذي خلق الله بهاء ، هني
وهو رعيم انفعالي في ١٠ في ، صواء وسهيرة
بعد هني طر محمد اني في حة الباهة في
انورم ضاهي

في البحر من السمكة الكبرى في البحر من السمكة
مجاناً وهم المراكب في البحر من السمكة
نور في البحر من السمكة في البحر من السمكة
في البحر من السمكة في البحر من السمكة
في البحر من السمكة في البحر من السمكة

مجلس ۲۵ - در ۲۵ شهریور ۱۳۳۱
مجلس ۲۶ - در ۲۶ شهریور ۱۳۳۱
مجلس ۲۷ - در ۲۷ شهریور ۱۳۳۱

۷۴ لا یموت من بعد

شهادة مكرم عبد الحميد ٩ بانيه احمد اب ٩
١٧٩٨

٢٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

المعروف

اسیو آر

بعد مغربي، سمي في ذلك الوقت - بطن
البحر، ثم اندس في البحر مرة أخرى في بطنه -
هو - القوي الذي يراى، حرا لا يهني انه
يعد من

من ۲۵ مرد ۷ نفر و ۱۸ زن ۱۸ نفر
۱۸ نفر ۲۵ نفر ۱۸ نفر ۲۵ نفر
۱۸ نفر ۲۵ نفر ۱۸ نفر ۲۵ نفر

شهادته: عند الضرورة

١- أمير منطقة عسير المصطفى بن
الحذافري ٢ - وهو أئمة والي ٣ - وعسر
٤ - صاحبها ٥ - وهو : محارب مع الحياتك

٩

تفكر في هذه 3 من عام 2010

المصري

بعد منقعه هو سعيد وصاحب كبر منقعه هي
 عسر بعد الذهبى وعمره ثلث مئتي سنة الزمره
 عسر منقعه ومكده منقعه الاحمره منقعه
 منقعه منقعه منقعه منقعه منقعه منقعه
 منقعه منقعه منقعه منقعه منقعه منقعه
 منقعه منقعه منقعه منقعه منقعه منقعه
 منقعه منقعه منقعه منقعه منقعه منقعه

نفس ۲۳ مریه فارسی ۷ و لغات ۹ و حروف
۹ و ۲۴ اصابع و ۲۳ حروف و ۲۴ حروف
۱۲ و ۱۲ حروف و ۱۲ حروف و ۱۲ حروف

هذه هي صورة الجـ " بيا احمد الحور" (١)
باسمك (٢)

[illegible]

ويعاد به مع كاهن

[illegible]

4 3 2 1 0

المقاولون العرب

يعرف في مرحلته تقدم دور هي المصنفه على حكم
 رفته هي ك من التكوين ، و ريفيه التي جدر يقف
 في موسم جدي و ك - حمر يقف على خط تدوي
 العدم موسم ٨٢ ٨٣

البركة الطارئة على من يخطئ في لا يقول به
وهو لا تكبر المارية وهو المالكين والآثار
التي هي في عينه في سركه بعد ذلك
في ٢١ من شهر ربيع الثاني ١٢٠٥
في ٢١ من شهر ربيع الثاني ١٢٠٥
في ٢١ من شهر ربيع الثاني ١٢٠٥

١١٩ (عمر سبعة) ابن يمامة الـ ٢٢

[illegible]

لا ينبغي أن يكون ذلك

الجمهورية شمالية

هو الثقل الجدير بالثقة في الأمور المهمة
صمو نخمسه لإدراك وإدارة أمور الفريق المهددة
بتهديدات الأعداء في سوق تنافسهم اليوم
على ظهر البحار في المراكز التي يمر بها
من حيز مشير مركزه في راسه بعد منطقتهم

١٤٩
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

شهادة محمد حسن ١٧ و نور بن محمد الفو على
لاحد ر ١ على آلا سلا عيني ١ ٢ و على
لصوري ٣ ١

فمن بعد : لا بد من سائر العلم (١)

الكروم

مستجير الدائم بعد عطلة الإسكندرية هي دوي
الاصوات وبنهره صعد هذا الموسم بعد عذاب
طويل وحقق نتائج رائعة هي زيادة مدته بسلام
لثانيه بمائة الف مال وبنهره حرم دوي هذا
الدوي المصري عند انقضاء موسم ١٩٨٨
الذي مضى انقضاءه دهنه والمال والاسد عيني
الاصوات وبنهره هذا الموسم بقاد

بحسب التكرار في مرسلات مالك لا مرد في
مرد واحد وهي متبعة ثم يمر بها مالك بعد
طوبى طوبى ومع متبعة التبعة ثم يرد التكرار
مرد من آخر البقاء من التكرار فهو يمتنع
مرد التبعات يمر و مراراً أمواج التبعات بعد
كل جاد

بعد ٢٥ مبارات في ٧ ودي في ٧ وخسر
في ١٦ ٢٣ أصاب وفيه ٢٢ وخسر من المقط

ايرانية (١-٥) ولتبدأ المعاصرة السورية تأخذ طريقها الى صفوف اللاعبين والجمهور والممارسين الاداري والعسي. كيف لا والاياب في طهران بعد ايام قس هذه المباراة. التقى صمغها قهر عيرستان وجرر الما لهدف حيدر القير عيريون (٣-١٠) سجن الكسندر كورايوف والكسندر ميريكيين ورائيك بوسيفوف في الدقائق ٣ و ٢٣ و ٢٧

ايابا في طهران

ايابا في طهران استهل السوريون بالمرور على الما لهدف مجددا اما هذه المرة (١٢-٠) بواسطة الاغا في الدقيقة ٥٠ و ٦٤ وماريد (٢) في الدقائق ٦٢ و ٨٧ و ٨٩ ولوي طالب في الدقيقة ٥٩ وعمار ربحاوي في الدقيقة ٦٦ ورضوان الابريش (٢) في الدقيقة ٨٦ و ٩٠ وعلى الشيخ هيب وعبد القادر الرغامي في دقيقة واحدة هي الـ ٦٥ الشوط الاول (١-٦ صغرا)

بعد ان قاصصة المظهر كانت في وقوع سوريا في شرك الخسارة غير المتوقعة امام قهر عيرستان (١-٢) وهي خسارة قللت الموارين وحددت المتاهل على بكرة

الاصابات سجلت في الشوط الثاني واستهلها القير عيريون في الدقيقة ٧٧ بواسطة سهراروف غير المراقب. وحقق التعادل لسوريا بهاد الهوشي في الدقيقة ٨٥ قبل ان يقول سيرغي كوتسوف كلمة القير عيرية المهيمنة في الدقيقة ٩٠ الاخيرة الفائتة

٢ لايران

اما ايران فشارت على قهر عيرستان (٣-١) بعد معاداة في الشوط الاول. لا تفوقت في الثاني وسجل لها رضا منصوريان وكريم باقري وحداد عريدي

تفوق ولاقوة في لقاء سوريا وإيران



في الدقائق ٤٧ و ٥٩ و ٧٩ في حين سجل لقهر عيرستان اصابتها الوحيدة سوري كوتسوف في الدقيقة ٦٢ وهي المباراة الثانية اكلت ايران بتسع اصابات روعتها في شبك الما لهدف غير منصوريان (٢) وباقري (٢) وداني (٢) وكل من مهدي وشاهرودي وعريدي في الدقائق ١٥ و ١٥ و ٢٢ و ٢٩ و ٣٣ و ١١ و ٢٥ و ٦٨ و ٨٨

وكانت خسارة سوريا امام قهر عيرستان احدث بطاقة الداهل في ايران بفحص المظهر عن مريحة ميرانهف الممايه

الخاتمة

في نهاية المطاف وامام ١٠٠ الف متفرج خلف سوريا ما حشرت عن تحفيده على ارضها وبين جمهورها اذ تعادلت وايران ايابا (٢-٢) بعد اراء وحولي اكد املاك صمغها لفرار طيه والمواهب في استطاعتها ان ترد الاعتبار الى الكرة السورية في المستقبل

سجل رضا شاهرودي اصابة ايران الاولى في الدقيقة ١٠ وبمجم بهاد الهوشي في ابرك التعادل في الدقيقة ١١ من خطأ دفاعي ثم اشرك المدرب لايري ما يلي ورقة ايران الرابعة على داني لفرير الهجوم. وفعلا سجن منصوريان في احرار اصابة القير لايران براسة في الدقيقة ٢٩ قبل ان يسجن سيد بياريد في ابرك التعادل مجددا (٢-٢) في الدقيقة ٣٩ وفي الشوط الثاني كانت محاولات من الطرمين حطية من اجل التقدم اما على غير طائل بسهمي اللجة بالمعادل (٢-٢) متشاهل ايران وخرج الصمغ على لمل يستعد

الترتيب النهائي

- ١ ايران ١٦ نقطة
- ٢ سوريا ١٠ نقاط
- ٣ قهر عيرستان ٩ نقاط
- ٤ جرد الما لهدف صغر

محمد عفش الحق على كورمين

كابتن منتخب سوريا محمد عفش الذي عاب عن مباريات مرحلة الاياب في طهران بسبب الاصابة التي تعرض لها في مباراة سوريا-ايران اعترف

وبأن المدير الفني لمنتخب سوريا كورمين يعتقد المملاء التي تعوله صمغها والماليل لعلاته في وضع الخطط الممايهة التي انه لعتان المباراة سوريا-ايران طريقة ٤-٥-١ التي لا يحسن اللاعبين ثقلها الـ ١٠ يسبق ان لعبوا بها من ليل

فصلا عن حساب روح الصمغ والانسجام بين اللاعبين المتضارون وريتمهم ومن الجواز الاداري ولا سيما المدير الاداري

محمد عفش في الممايهة يفسر بمتوقا في نادي بونيو كورمين كورمين (الدرجة الاولى) وقد جدد علفه صغره عوسا جديدا. وهي كما قال لـ بونيو كورمين علفه علفه علفه في الـ ١٠ الاخيرة من ثواب ليلته. ولكنه فضل البقاء في الدقائق الفارق الكبير بين الاحترافين في لبنان واليونان

وقد اعترف عفش ضمن لشبكة علفه أسيا الذي سيلقي منتخب سوريا في مباراة ودية في هونغ كونغ خلال تمرز الجاري

العميد فاروق بوقلو

مكتف سوريا لفضل من منتخبات كثيرة تأملت في كورمين عفش وبناد لتتالي مكتف سوريا الوطني لكرة القدم في تصفيات المجموعة الآسيوية الثامنة تكافى العاشم قال العميد فاروق بوقلو مدير الاتحاد السوري لكرة القدم وعضو لجنة الحكام الدولية رئيس لجنة حكام أسيا والعربيد بقم المنتخب علفا جديدا في تصفيات المجموعة. وأن علفه لا يحسن علفه علفه



العميد فاروق بوقلو يتحدث الى الإعلام قبل مباراة سوريا وكوريا





جوزيف ابو مراد

في
الرياضة
التي...

هو أفضل لاعب في تاريخ تاريخ الراسينغ، كان لاعبا وقائدا للفريق الأبيض وخير مدرب ورئيس لهذا النادي العربي.

جوزف ابو مراد، صفحات مشرقة وأحداث سيكسرة رسمها بحر الأيام في ذاكرتنا، ومن يجهل جوزف ابو مراد، فليقرأ هذه السطور، ويتعرف أكثر على هذه الشخصية الفذة التي شغلت جميع المناصب في نادي الراسينغ.



خلال دورة المنتخبات الآسيوية في هونغ كونغ عام ١٩٩٥ جوزف ابو مراد، قائد منتخب لبنان

فلميذ مدرسة «الليسيه فرانسى» عشق الكرة المستديرة منذ نعومة أظفاره وغالبا ما كان يتواجد في ملعب السلام في الأشرفية ليصبح نفسه الظلمة الى ممارسة كرة القدم ولكنه غالبا ما كان لا يجد مكانا له بين الكبار فيكتفي بالمشاهدة. في أحد أيام ١٩٥٣، وعلى الملعب نفسه رآه المدرب أنطون صالح (ابو فاروق) وعرض عليه فكرة الانضمام الى فريق الانتصار. فوافق ابو مراد ووقع على كشوف النادي وكان عمره ١٩ عاما.

ويرتد ابو مراد كثيرا الى المرحوم جوزف صهيون الذي ساعده كثيرا في موسمه الأول لكن الحظ لم يسعف فريق منطقة الدورة وسقط الى مصاف أدنى الدرجة الثانية بعد مباراة فاصلة مع النجمة انتهت لصالح الأخير وبسبب هذا السقوط، تشتت شمل فريق الانتصار وتوزع اللاعبون على الأندية وكان للرأسينغ حصة الأسد منهم، ولكن كيف وقع جوزف ابو مراد على كشوف الفلعة البيضاء؟

كان الرأسينغ يضم في العام ١٩٥٤ لاعبين كبار أمثال مقري شويطي، يوسف الهاني، كميل فرداخي وجوزف ابو ناصر وأوضح ابو مراد قائلا: «كنت متأكدا أنني لن أجد مكانا لي في التشكيلة الأساسية، فطلبت من سمح شاتيل أن يأخذني الى ملعب النجمة للتمرين، إلا أنه لم يأت في الموعد المحدد. استغل مسؤولو الرأسينغ الموقف واصطحبوني لأوقع على كشوف النادي الأبيض وهكذا كان، فلو أتى سمح شاتيل، لوقعت للنجمة لكن القدر قادني



مع كابتن منتخب العراق في الدورة العربية في الكويت عام ١٩٦٢



الى الرأسينغ «وخاض جوزف ابو مراد أول مباراة له مع الفريق الأبيض على ملعب السلام في الأشرفية أمام فريق الدرك السوري ولعب في مركز الجناح الأيمن وانتهت المباراة بفوز الرأسينغ ٥-١. أربعة أهداف منها للأبيض الشاب والجديد (ابو مراد). وعلى الفور، استدعي الى المنتخب الوطني وخاض أول مباراة دولية له امام تركيا على ملعب البليدي وانتهت بالتعادل ٢-٢ سجلهما بنفسه وذلك في العام ١٩٥٤.

جوزف ابو مراد الأول من اليمين وقولاً مع تفاعله (راسينغ - نجمة) في سائل العلاج عام ١٩٦٦

عن رحلاته الى الخارج قال: «لا تسألني عن الرحلات، فقد زرت جميع بلاد العالم باستثناء الولايات المتحدة، ولكن تبلى في ذاكرتي رحلة الصين عام ١٩٦٠ والتي دامت ٤٢ يوما».

تأثر كثيرا بالمدرّب الألماني هيرزفغر والروماني بوغدان، أما المحليون أنطون صالح (ابو فاروق) وصالح فلاح، إداريا، حاول السير على خطى المرحومين جوزف نالينديان الذي يعتبره مثالا، وعزّت الترك الشيخ الأكبر.

أحضر جوزف ابو مراد مع الرأسينغ لقب البطولة لثلاث مرات في الأعوام ١٩٥٦-١٩٦٥-١٩٧٠ وكانت هذه المرات الوحيدة التي فاز فيها الرأسينغ بالبطولة المحلية.

أجمل مباراة له كانت، في افتتاح المدينة الرياضية عام ١٩٥٧، مع المنتخب اللبناني ضد فريق انرجيا الروماني بحضور الرئيس الراحل كميل شمعون وانتهت المباراة بفوز لبنان بهدف وحيد سجله النجم جوزف ابو مراد. أما أجمل هدف، فقد سجله في عرض الكويت على ملعب المدينة أيضا من تسديدة بعيدة.

عن اللاعبين الذين مروا في الرأسينغ يقول ابو مراد: لم أر في حياتي لاعبا من طراز كلود كويا، اللاعب العاجي السابق في الرأسينغ، إنه أسطورة ولو أحب التدريب، لأصبح نجم افريقيا الأول، وأعجبت أيضا باللاعب السوري فيليب الشايب.

حاليا يلعب جوزف ابو مراد دور المشاهد والمرافق الكروي فيقول: «اشك بمستقبل المنتخب اللبناني وما من شيء يبشر بغد مشرق» ويؤكد خريج معهد ستراسبورغ الكروي أن رونالدو هو مثال اللاعب الخطر أما اللاعب الكامل فهو ليوناردو.

لنهي بجملة قالها لأبي الشير: «بالطبع حواء جميل وطول شخصيتي الملاعب فئة ابو طالب وألف جوزف ابو مراد ومليون ابو قصابيان» جوزف ابو مراد، كم نحتاج هذه الأيام لأمثالك علما نستعيد أمجادنا الماضية وعزاً مفقودا.



قائد الرأسينغ يصادف قائد فريق ساراييفو اليوغوسلافي على ملعب المدينة عام ١٩٦١

مشروع المدينة الرياضية

القرى (A كركلار) وأماكن الترفيه والفقر والقرى نو مواصفاته بولية كما يضم مواقف للسيارات وقاعات مجهزة بأحدث المعدات الإلكترونية لأجهزة الإعلام وقاعات استقبال ومكاتب إدارية.

تتميز الخريطة الأولى لإصدار المدينة الرياضية لافتتاح الدورة العربية

تتطلب الدورة الرياضية العربية الافتتاحية في ١٢ تموز المقبل، مع إعادة افتتاح المدينة الرياضية بعد خمسة عشر عاماً على تدميرها بفعل لحدود الطوفان الحربي الإسرائيلي في أثناء الاجتياح عام ١٩٨٢. لا شك في أن إعادة إعمار المدينة الرياضية تشكل نهضة كبرى للرياضة في لبنان لما تضمه من منشآت وتجهيزات حديثة صممت ونفذت وفقاً لأحدث الشروط والمواصفات العالمية. ويواصل العاملون على تنفيذ المدينة وهم:

١٩٩ مهندساً ومشرعاً لبنانية، ٢٥ بريطانية، و٨٥ عاملاً لبنانياً ومن جنسيات مختلفة العمل ٢٤/٢٤ ساعة لإنجاز الملعب الأولمبي في السوبر المعلق طوله مع المراجيح الرسمية. أي قبل موعد افتتاح الدورة، ويضمها تتابع الأعمال حتى إنجازها بالكامل في نهاية السنة الحالية. ومن خلال مشاهدين لورقة العمل الافتتاحية في المدينة، يمكن القول أن هناك خطة عمل يعمل كل فرد فيها في مجال اختصاصه لإتمام العمل في موعد. والأعمال تشمل استكمال بناء الملعب الأولمبي لكرة القدم الذي يضم مدرجات لتسع ألف شخص ألف مقفول ومساكن ومطبخين ألف نزل مريح، إضافة إلى حوضار من الترتان وألعاب القوى، واستكمال البنية التحتية المتضمنة التمديدات الكهربائية والهاتفية وأجهزة المواصلات ومواقف للسيارات. وتحت المدرجات، تتميز منشآت تضم مقصورة مخصصة للرئاسة تتسع لـ ٣٧ كرسياً، ومطبخاً بزجاج واقٍ الرصاص وألها مدخل ومخرج خاصين، وقاعات للمحامين والمعلمين، وغرفاً لمكاتب اللجنة الأولمبية، والاتصالات الرياضية، ومجلس إدارة المدينة ومركزاً طبياً و٢ مراكز طوارئ لاستقبال الحالات الطارئة من المشهور واللاعبي، ومواقف للسيارات

أنها مدينة كميل شمعون الرياضية الثانية. سيتم افتتاحها مع بداية الدورة العربية الرياضية في ١٢ تموز (يونيو) الجاري.

شيدت المدينة الرياضية الأولى والتي استبدلتها يصب الطوفان الحربي الإسرائيلي في شهر حزيران (يونيو) من سنة ١٩٨٢ وأدى إلى تدميرها كلياً، شهدت في سنة ١٩٥٧ في منطقة بئر حسن ولم تدمرها يوم ١٢ تشرين الأول (نوفمبر) من سنة ١٩٥٧ وكان تدميرها، تزامن مع افتتاح الدورة العربية الرياضية الثانية. وقد تم إطلاق اسم الرئيس الراحل كميل شمعون عليها كرمز هذه الأجيال كان صاحب فكرة لبنائها.

وكانت المدينة الأولى تضم أحدث المنشآت وأفضل التجهيزات التي كانت على الشكل التالي:

- ملعب كرة القدم الكبير الذي كان يتسع لحوالي ٤٥ ألف متفرج، وكان يضم إلى ملعب كرة القدم، مضماراً لألعاب القوى وأماكن للزحف والفقر والقرى، ومضماراً للمراجيح.
- صيغ أولمبي بالإضافة إلى صيغ للقطس.
- ملعب مكشوف لمباريات كرة السلة والبطانة واليد.
- ملعب للمصارعة والملاكمة ورفع الأثقال.
- حفل للفروسية.
- قاعة مسابقات الرماية.

أما أبرز ما شهدت المدينة الرياضية من دورات ومهرجانات رياضية ما بين سنتي ١٩٥٧ و١٩٧٥ فجاء كما يلي:

- الدورة العربية الرياضية الثانية في سنة ١٩٥٧ والتي كما أسفها للتدمير من خلالها المدينة الرياضية.

- دورة ألعاب البحر المتوسط في سنة ١٩٥٩.

- مسابقتا كأس العرب الأولى لكرة القدم سنة ١٩٦٧.

- بطولة أوروبا للرماية على الصنوبر سنة ١٩٦٨.

- الأسبوع العالمي للرياضة سنة ١٩٦٩.

- الدورة العربية المدرسية سنة ١٩٧٢.

في العام ١٩٨٢ دُشِرَت

المدينة الرياضية بواسطة

الطوفان الحربي الإسرائيلي

كما ذكرنا سابقاً

في سنة ١٩٩٨ وضع

رئيس الحكومة وشهد

المروري حيدر الأسامي

لبناء المدينة الرياضية

الجديدة والتي كان من

القرار أن يختص العمل

فيها في سنة ١٩٩٦ بهيئة

أن عملية تشييد الملعب

الإسرائيلي أهدت إنيار

العمل في المنشآت بما أدى

إلى تأجيل الدورة العربية

في سنة ١٩٩٧ الحالية.

تضم المدينة الرياضية

الثانية أو الجديدة المنشآت

التالية:

- استاد أولمبي

- قاعة مغلقة

- ملعب رئيسي لكرة

المضرب مع ملاعب ملحقه.

- حوض صباعية

بالإضافة إلى حوض

للقطس.

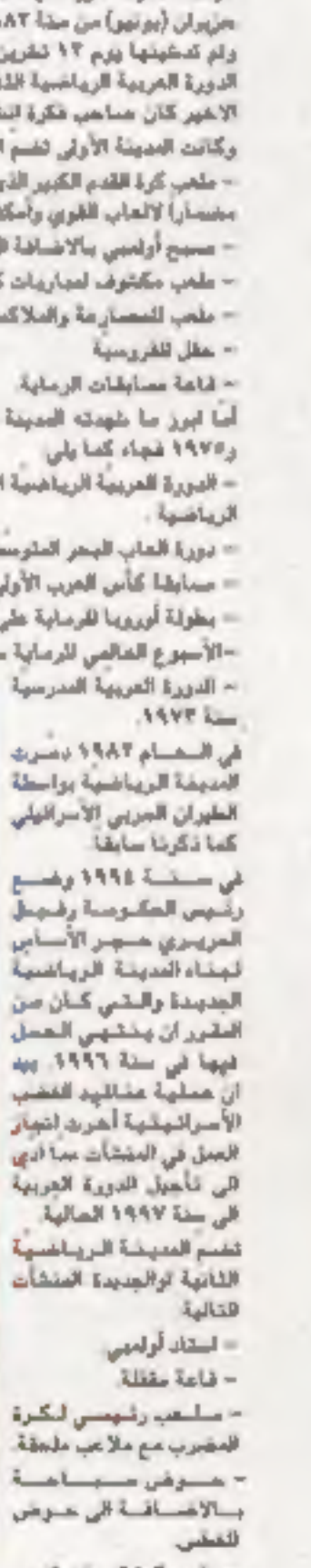
- ملعب كرة قدم اصطناعي

- فندق

- ملعب مكشوف.

ومن المقرر أن ينجز استاد الأولمبي في شهر تموز الحالي وهو سيكون مجهزاً ليتسع لحوالي ٨٠ ألف متفرج كلهم جالسون.

ويضم الاستاد ملعباً لكرة القدم طوله ١٠٥ أمتار وعرضه ٦٨ متراً ومغطى به بمضماراً لألعاب



اعتمد شكل ففي متروج المدرجات بحيث تبدو في الجهتين الشرقية والغربية انظر من جهتي الشمال والجنوب

وفيما يخص الصحافة فقد جهزت غرفة خاصة موكلة لتلفزيون المستقبل الذي يتولى تغطية الدورة ومضيفة مدرجات للصحافيين زودت بتهويّات كهربائية ومائية على ان يتم انشاء ٩ غرف خاصة بالصحافة ومجهزة بكافة التجهيزات اللازمة في المستقبل وبعد انجاز السقف الذي يغطي التمس للفرج المدرجات

اما على صعيد ملعب كرة القدم الذي تمت تغطيته بغضب طوبعي استلزم من المملكة العربية السعودية فهو يطل على سطح البحر ٥٦ م في حين تطل المدرجات بين ٥٢ م و ٢٨ م ويحيط بالملعب جدران لالاب القوي تم تثبيته بطبقة خاصة من الكاوتشوك استقدمت من سويسرا وتدعى THETIQUE REVETEMENT ELASTICO-SYN

الطلاق المدينة الاولى

افتتح الرئيس الراحل كميل شمعون المدينة الرياضية عام ١٩٥٧ وكان وقع وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة وزير الاشغال العامة انوار عون ورئيس مجلس الوزراء وزير المال الحاج حسين الحويكي في اول ايار ١٩٥٦ فطر الشروط الخاص بانشاء المدينة الرياضية في ايلول ١٩٥٦ قرر مجلس الوزراء تطبيق مشروع المدينة الرياضية على ارض مطار بيروت القديم في بئر حسن بدلاً من البكوانية ووضع حجر الاساس في تموز ١٩٥٥ واستغرق العمل لانجازها سنتين وثلاثة اشهر وتضمنت ملعباً لكرة القدم طوله ١٠٥ امتار وعرضه ٦٨ م ومدرجات لتسع لـ ٤٥ ألف متفرج وملعباً لكرة المضرب ومضماراً للالعاب القوي يحيط بملعب كرة القدم وطوله ٤٠٠ م ومضماراً للترابيزات طوله ٥٢٠ م ومهداً للتربية البدنية ومبشاً مكتوفاً وقاعة مسقوفة ومرسماً للفروسية وقاعة مسقوفة للمصارعة ورفع الاثقال وكرة السلة

افتتح الرئيس كميل شمعون المدينة الرياضية في ١٢ تشرين الاول ١٩٥٧ في حفل افتتاح الدورة الرياضية العربية الثانية ومن اهم المباريات التي شهدها دورة العاب البحر الابيض المتوسط

لثالثية بطولة اوروبا للرياضة كأس العرب الاولى لكرة القدم الدوريات الدوليات للفروسية الدورة الرياضية العربية المدرسية الخاصة المهرجان الكشفي العربي ودرت المدينة الرياضية عام ١٩٥٢ م بفعل العدوان الاسرائيلي على لبنان بداية اعادة اعمار المدينة الرياضية انطلقت في اجتصاص وزراء الشباب والرياضة العرب في دمشق بين ٧ و ١١ شباط ١٩٥٢ حيث قرر المجمعون ان يستضيف لبنان الدورة الرياضية العربية القادمة التي كان مقرّر ان تجري عام ١٩٥٦ بدعم من جامعة الدول العربية ووزراء الرياضة العرب

ولقد ان اعداد اعمار المدينة الرياضية لاستضافة الدورة بمساهمات مالية من الدول العربية غير ان هذه الدول لم تكف بدعمها بما استلزمه المملكة العربية السعودية التي ساهمت بمبلغ ٦٢٥٠ مليون دولار، اما المبالغ المتبقية فقد دفعها لبنان شكلت دراسة المدينة ٥٠٠ هريقة و ٢٨٠٠ صفحة من الشروط الفنية اللازمة وكلفت مجلس الانماء والاعمار بمشروع اعادة بناء المدينة وتجهيد المضمار بكرة كرفر (ترافغار هاوس سابقاً) الانكليزية للانشابات العالمية المحدودة وتخطت شركة لبنانية تدعى

شركة الاسبوني العالمية للأعمال الانشائية (Bul contractor) كما لزمّت ارامال الكهربائية والميكانيكية الى شركة ELITE - BUCKAR ارامال الكهربائية والميكانيكية

في ١ ايلول ١٩٥٢ وضع رئيس مجلس الوزراء رفيق الحريري حجر الاساس لمشروع اعادة الاعمار وفي ٥ ايلول ١٩٥٦ بدأت اعمار المرحلة الاولى من المشروع بفترة تحضيرية مدتها شهران تم خلالها تجهيز الموقع بوسائل الفصل وساكين للعامل وورش التصنيع ومستودعات وحلّاه

مخطات في تاريخ المدينة الرياضية وضع حجر الاساس الاول ١٩٥٥/٧/١٩

١٩٥٧/١٠/١٢

افتتاح المدينة الرياضية واقامة الدورة الرياضية العربية الثانية (بافت كلفة اعمارها ٩ ملايين ليرة لبنانية)

١٩٥٩

دورة العاب البحر الابيض المتوسط الثالثة ١٩٦٢

بطولة اوروبا للرياضة ١٩٦٢

كأس العرب الاولى لكرة القدم ١٩٧١ و ١٩٧٤

الدوريات الدوليات للفروسية ١٩٧٢/١٠/١٠-١١

الدورة الرياضية العربية المدرسية الخاصة ١٩٧١

المهرجان الكشفي العربي ١٩٨٢/٦/٤

تدمير المدينة الرياضية من قبل العدو الاسرائيلي ١٩٩٢/١٠/٥

اللجنة الاولمبية اللبنانية تطالب من جامعة الدول العربية والاتحاد العربي للالعاب الرياضية استضافة الدورة العربية القادمة

١٩٩٢/١٠/٧

مجلس الوزراء يصدر القرار الرقم ١٠ بناء على كتاب وزارة التربية الوطنية بالمواظبة على استضافة

الدورة العربية القادمة ١٩٩٦ وتكلف اللجنة الاولمبية اللبنانية بتنظيمها ولاحقاً تم تأجيل الدورة الى تموز ١٩٩٧ بموجب لوائح نيسان ١٩٩٦

١٩٩٢/٢/٧

مجلس وزراء الشباب العرب المنعقد في بيروت برعاية وحضور دولة الرئيس رفيق الحريري يتخذ قراراً بالتوقف على طلب لبنان تنظيم الدورة وعدم لبنان لاعادة اعمار المنشآت الرياضية ويؤلف لجنة من وزراء الشباب والرياضة العرب لهذه الغاية

١٩٩٢/٥/١٩

مجلس الوزراء يكلف مجلس الانماء والاعمار الدراسة والاشراف على تأهيل وترميم المدينة الرياضية بموجب القرار ٥٢ بتاريخ ١٩٩٢/٦/٥

١٩٩٢/٥/١٧

الرئيس الحريري يرحي ويفتح حفل تصفيات المجموعة الاسبورية الرابعة لبطولة كأس العالم لكرة القدم ٩٤ في ملعب بلدية برج حمود ويحدد العهد الرياضي ويركز الى اللبنانيين قرار الحكومة باعادة بناء المدينة الرياضية مطلقاً لكل اللبنانيين ولكل الشباب

١٩٩٢/٧/٢٧

انطلاق ورشة العمل في المدينة المرحلة الاولى تشمل اعداد المعلمين الاثني وحواليه من مشاهير وزارة الاكواخ ووزراء الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي يوجه كتاباً رسمياً الى وزير التربية اللبناني حول قرار مجلس الوزراء الكويتي بتقديم ٦ ملايين و ٢٢٤ ألف دولار للاسهام في مشروع اعمار المنشآت الرياضية في لبنان وتكليف الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بإدارة هذه المنحة والاشراف على التنفيذ

١٩٩٢/٧/١٦

وزارة التراث والصناعات المعمورة

١٩٩٢/٧/٢٢

المرحلة الثانية تشمل ازالة الاكواخ والاكواخ وسطاء المصار من محيط المدينة

١٩٩٢/٨/١٩

انتهاء ورشة العمل واتممه الارض ١٩٩٢/٨/٣٠

وزارة التربية الوطنية ومجلس الانماء والاعمار يعثان عن تأهيل مسبق للمصممين لمشروع اعادة اعمار وتأهيل المنشآت الرياضية في بيروت

١٩٩٢/٩/١

الرئيس الحريري يضع حجر الاساس لمشروع اعادة منشآت المدينة الرياضية

